

محمد كامل الخطيب

الزمننة الحديثة

سحب وتعديل جمال حتمل



قصص

محمد كامل الخطيب

الأزمات الحديثة

قصص

منشورات اتحاد الكتاب العرب

دمشق - ١٩٧٤

جميع حقوق الطبع محفوظة

تصميم الغلاف : محمود شاهين

قصص الكتاب

- دراسة في الزمن
 - ٧ مقدمة : ثلاثية
 - ١٠ ١ - الأزمنة الحديثة
 - ٢٥ ٢ - الأزمنة الماضية
 - ٤١ ٣ - الأزمنة الآتية
 - ٥٣ خاتمة : ظهور سانشو بانسا
- سيمفونية صوفية على أبواب بيت دمشق
 - ٦٥ ٧٣ آه يا رحلة الخريف والربيع
 - ٧٩ يا ليل
 - ٨٥ صلاة استسقاء
- محاولات جاهدة مشروعة لرفع اصبع صغيرة يقوم بها تلميذ جاد في مدرسة ابتدائية
 - ٩١ ٩٧ متوازيات القامة المنتصبة
 - ١٠٥ حكايات رحلة العمر
 - ١١٥ فنادق الدرجة الثالثة
 - ١٢١ بوابات
 - ١٢٩ متعب مثل قطار قديم



دراسة في الزمن

مقدمة : ثلاثية

١ - وجه الموت

١ - الخريف الاول

كان يجلس تحت شجرة زيتون ، وكان ^{في} ~~الفصل~~ خريفاً • « لا يهم فالخريف لا يؤثر في أوراق الزيتون » • لكن أوراق شجرة الزيتون سقطت هذا ^{الوقت} الخريف • ولم ينتبه أحد ، حتى الوحيد الجالس تحت الزيتون •

٢ - الخريف الثاني

كانت الزيتون عارية ، وكان خريفاً أقسى من الأول • ورغم أن الخريف جميل أحياناً ، إلا أنه كان

باسكان المتكيء تحت الزيتون أن يقول : « هذا شتاء
وليس خريفاً » .

في هذا الخريف سقطت أغصان الزيتون ولم يبق
منها قائماً الا الجذع ، وبجانبه — عند اتصاله بالجذر —
رجل وحيد ينتظر .

٢ - الخريف الثالث

أحرق الرجل أغصان الزيتون أو باعها واشترى
خمراً وسجائر . الجذع مثل عمود لا يسند شيئاً ،
ويحدق ببلاهة الى السماء . لم ينتظر الجذع الشتاء ،
بل سقط في الخريف ، سقط كجدار حفر تحته .
وبعدها مات المستلقي جنب الجذع ، وحيداً مات ،
كجذع بلا أغصان وأوراق ، ولم يأت أحد .
... وارتفعت شاهدة من غير اسم أو تاريخ .

. . .

٢ - وجه الحياة

١ - الغلوط الحديدية الذاهبة

كان القطار يترك المحطة متمهلاً . تعلق شاب
باحدى العربات . فتح الباب ودخل . كان ثمة فتاة
تجلس . ارتبك الشاب وارتبكت الفتاة أكثر .

حياتها • جلس في المقعد المقابل ، وتابع القطار سيره ،
كالزمن العابر فوق أرضنا •

٢ - الى الزبداني

وصل القطار الزبداني • نزلا من العربية وكان
ممسكاً بيدها • تجولا في الشوارع ، ثم في الحقول •
أمطرت عليهما وهما يسرقان التفاح وبعدها طلعت
الشمس • ذهبا الى عين « النابوع » ودخلا المغارة •
قرأ لها أشعاراً لسميح القاسم وأراغون ونيرودا
ومحمود درويش ، وكانت تضغط يده باستمرار •
سرق زهرة من سياج بيت وأهداها لها • قال بأنه
يقرأ ، عادة ، كل نهار الجمعة ، وهذه أول مرة يخالف
عادته • أجابته بكلام مماثل • عادا الى دمشق في عربية
واحدة كذلك لم يتبادلا العناوين ، ولم يتفقا على
موعد • وربما تفاهما في الصمت والخجل ان الأمر
لا يعدو المصادفة ، وان المصادفة لا تتكرر وخاصة
في الرحلات •

٢ - يوم الجمعة التالي

استيقظ في السادسة « كعادته » أمسك كتاباً على
أمل أن يقرأ كل النهار « كعادته » ، وان تعب ،

فسيذهب الى السينما « كعاداته » • في السادسة والنصف
ألقى الكتاب وتناول فطوراً « اليوم جمعة وكل
الاسبوع عمل ، ويجب أن يرتاح » • في السابعة
والنصف كان في محطة الحجاز ، وكانت على الرصيف
تنتظره •

• • •

عرف أن اسمها مها ، وعرفت أن اسمه عادل ،
وما أروع الزبداني يا ناس •

الأزمة الحديثة

- زمن الشروق -

عندما رن منبه الساعة أسكته أحمد المحمود ثم نظر الى ساعة معصمه كأنما يريد التأكد من دقة المنبه . أزاح اللحاف ، وتمتم « الرابعة والنصف » . توجه الى زاوية غرفته الصغيرة وأشعل « الطباخ » . وضع عليه ابريق الشاي ثم خرج الى صنبور السطح ليغسل وجهه ، فتح الصنبور « لماذا جفت عيون الماء والآبار في الضيقة . . هل صحيح أن السبب هو كثرة الآبار التي حفرت ؟ » أحس بقبضة تضغط قلبه « عين الرمان . من أين تأتي حليلة بالماء هذه

الايام؟» ازداد ضغط القبضة وتحولت الى أفعى تلتف حول القلب « سنة كاملة منذ رأيت حليلة آخر مرة « لا تنسني يا أحمد » « وكيف أنساك يا حليلة ، سنتزوج عندما أعود » « انتبه على نفسك يا أحمد ، بنات الشام ملعونات » « بنات الشام كثيرات . في هذه البناية وحدها أكثر من عشرين بنتا . » ومر في ذهنه شريط لصور فتيات يراهن كل يوم في الطريق والشرفات وعلى سلم البناية . دخل صوت « الطباخ » سمعه وكأنما أشعل فجأة ، فتذكر أنه قد آن أن يضع الشاي في الماء الساخن .

رشف أول رشفة من فنجان الشاي ، فتذكر يوم ذهب الى بيت حليلة أول مرة بعد أن خطبها . قدمت له الشاي بنفسها بينما أبوها ينقل نظره بينهما ، تحدثوا عن الارض والسقاية وبوادر الجفاف « الجفاف . الجفاف ، لماذا جفت الآبار والعيون . » غربنا هذا الجفاف . ابن عمي جابر في حلب وابن خالتي مسعود في حماة ، وأنا في الشام وحيد . العمل في الشركة متعب . العمل في الارض أسهل . على الأقل يكون الانسان مع أهله . » وتذكر أهله يوم ودعهم « ادع لي بالتيسير يا والدي » « الله ييسر

لك ويوفتك ، انتبه على حالك • الشام فيها شرور
كثيرة • انشاء الله ترجع بعد مدة قريبة • حليلة
تنتظرك • « حليلة تنتظرك وأنا أنتظرك
يا حليلة • فتيات الشام كثيرات ولم أر أحلى منك •
لكن يا حليلة تحرقني الوحدة • والجفاف يعصر
قلبي • لو كنت معي هنا . نعيش معا ويزورنا أبي
وابوك • » •

صب فنجان شاي تانيا • سمع وقع اقدام تصعد
السلم الى السطح . ازاح قطعة التماش التي تستر
طاقه عرفته « مسكينة ، تقرا كثيرا ، حياة طلاب
الجامعة متعبة • هذه البنت الطيبة • رجتها يدربي
بحليمة • الوحيدة التي تكلمت معي من بين كل
سكان العمارة » « ماذا تشتغل ! عامل في الشركة
الخماسية • من أين انت ؟ من محافظة حماة ، من
السلمية • اسمك ؟ أحمد المحمود • أنا اسمي عائدة
المصمودي أدرس الحقوق في الجامعة • أنتم العمال
حياتكم جميلة وشاعرية ، تعيشون على هواكم في
غرف صغيرة ، آتمنى لو كنت عاملة مثلك ، أعيش
في غرفة سطح وأتخلص من أهلي • » « لو تعرف كم

العمل متعب . طيبة تظن العمل لعبا ، الوحيدة التي
تسلم عليّ عندما أصادفها على السلم » .

صب فنجان شاي ثالثا « الدنيا لا تخلو من الطيبين
حتى في المدن الكبيرة . » كان النصل ربيعا والصباح
ما يزال يحمل لسعات من برودة الشتاء « كم نحتاج
للطيبين ليدفئوا عالمنا وقلوبنا ، لا أحد يدفئني
الا أنت يا حليلة . من المؤلم أن يشرب الانسان الشاي
وحيدا . ماذا لو دعوت عائدة لتشرب معي ؟ ستظن
بي ظنا سيئا . فلاشرب الشاي وحيدا ، سأنتظرك
يا حليلة . اذا أتيت الى هنا ، سأعرفك على هذه
البنت الطيبة . مجتهدة ، دائما تقرأ على السطح . »
وتذكر كلام عائدة مرة معه « أرجو ألا أزعجك
بصعودي دائما الى السطح . أكره جو البيت كثيرا . »
وفكر بأن الطلاب عمال كذلك وأن الحياة قاسية مع
الجميع « يجب أن أشتغل مثلك . أبي تاجر جملة ،
نحن أغنياء ، أكره حياتي في البيت دائما ، أبقى
خارج البيت ، سأشتغل مثلك وسأعيش من عملي . »
وتذكر أباه ، وتمنى لو كان استطاع أن يتم له
تعليمه بدل أن اضطره للخروج بعد المرحلة
الابتدائية « أحب المدرسة ، وأحب العمل والارض ،

سأقرأ لأعوض ، هذه الصبية تتعب نفسها كثيراً بالقراءة . حليلة تتعب هذه الايام كثيراً ، تنقل الماء من مسافات بعيدة ، اخوتها صغار . » وفكر بان يتول للفتاة ألا تتعب نفسها بالقراءة ، أو ألا تصعد الى السطح في مثل هذه الصباحات الباردة . كانت الساعة قد بلغت الخامسة ، وفي الخامسة والرابع عليه ان يكون في موقف « السبع بحرات » ليقله الباص الى الشركة . فتح الباب . ومن العتبة رأى عائدة تتقدم اليه وتحييه « صباح الخير » ودون أن تنتظر جوابه قدمت له زهرة وقالت : « أنتم تستحقون الأزهار وأكثر ، أنا أحب العمال » .

عندما شكت له الزهرة في عروة سترته العتيقة أحس أن قلبه أفلت من القبضة التي كانت تضغطه . نظر الى الافق مرتبكا . كانت أشعة الشمس تشرق ، خيوطها تتخلل قطع الغيم رقيقة وناعمة كشعر حليلة الأشقر . ملأه فرح داخلي ، وأحس أن هذا العالم طيب وجميل ، وأنه يستطيع أن يضمه الى صدره كحليلة .

المطر يتساقط متمهلاً ، كعجوز يتقدم - مجبراً -
الى شهادة زور . فجأته بسؤال غير متوقع : « هل
تعبني ؟ » لم يفكر بهذا الموضوع قبلاً ، واضطر الآن
أن يسأل نفسه . صحيح . ان أكثر احاديثه في
استراحات الدروس معها . لكن الحب أمر آخر بل
هذه أول مرة يسيران معا وحيدين خارج الجامعة .
كان ذاهبا الى درس مسائي فراها خارجة . حياها
ثم قالت له ان الاستاذ اعتذر ودعته للمسير معا .
سارا . « هل تعبني ؟ » من اليسير أن يقول لها :
« نعم » لكنه يعرف البنات . ستحدثه بعدها عن
الزواج وعن . . . وعن . . . ومن الايسر أن يقول
لها « لا » لكن . . . وبجدية سال نفسه : « هل أحبها ؟ » .
وضعه سؤالها في موقف لم يكن مستعدا له « أحب
فيك الفتاة التي أريد والتي تستطيعين أن تكونيها . »
استقر رأيه على هذا الجواب « يعني أنك لا تعبني . .
أعرف معنى أجوبتك أنت خبيث » .

خيطة المطر الواهي يزداد ضعفاً ، لكنه كاف
ليذكر الناس أن الفصل ربيع . وأنه من الممكن أن
تمطر في الربيع ، وأنها تمطر الآن . « خبيث » هاهي

تعيدها على سماعه « طيب » مرة قالت له « أنت طيب
مثل عامل يسكن غرفة سطحنا » « طيب أم خبيث ؟ »
سأل نفسه .

كانا يسيران معا في شارع جانبي مظلل بالأشجار
وخال ، فكر في أن يقبلها . شعر بجفاف في حلقه .
بلع ريقه ولم يقبلها « بصراحة . هل تحبني . »
لو يستطيع تغيير الحديث ، شعر أن لسانه قد ربط
لكن السؤال ما زال ازميلا يثقب رأسه « أحبها . .
لا أحبها . . لا أعرف » . كان هاملت يتساءل فيما
إذا كانت الملكة الوالدة بغيا . لكنه لم يجد الجواب
وظل السؤال دودة تنخر الرأس . والنتيجة ، شبه
جنون . « لا داعي لهذا السؤال . . أجبتك » « يجب
أن تحدد موقفك بصراحة ، بشجاعة . هل تحبني . »
الكلمات تتضخم . كيف نبت هذا السؤال فجأة ، هل
كانت تخفيه في حقيبتها مثل علبة السجائر « أبوها
تاجر كبير وأبي فلاح ، من الصعب أن نلتقي . »
يتمنى أن يظل صامتا لكن لسانها ابرة تخزه « أنا
أحبك يا عادل » وأسلم أبو سفيان عندما فقد القدرة
على محاربة الاسلام .

« أنا أعرف وضعك . لا تظن أن هذا سيفرق

بيننا . لا يهمني المال . المستقبل لنا . ليس من
 الصعب أن نلتقي . » بعد أن أسلم أبو سفيان صار
 معاوية خليفة . ما عليك الا أن تكون بهلواناً فتعرف
 كيف تركب الموجة . » أنا أكره طبقتي وأهلي
 وأقربائي ، لا يمكن أن أتزوج أحدا منهم ، أريد
 أن أرتبط بالطبقة الصاعدة لا الهابطة . » « قد
 تكون نواياها طيبة ، لكن هذا لا يكفي . » سألته
 « لماذا لا تجاوب » عندما وضع أبو سفيان آخر عصا
 يملكها في عجلات العرب ، ولم تتوقف ، اضطر أبو
 سفيان أن يشهد أن لا اله الا الله وأن محمداً رسول
 الله ، فصار آمناً كل من دخل بيت أبي سفيان . بعدها
 ربطت خيول العرب في حظيرة أبي سفيان ونفي أبو
 ذر الى قيظ الصحراء . » « لقد اتخذت قراراً نهائياً
 بالانضمام الى طبقتكم . » أسلم الحطيئة وعندما توفي
 الرسول ارتد فيمن ارتد . استمر الاسلام . واستمر
 الحطيئة في عقليته الجاهلية . » أحبك . . . أحبك . . .
 أحبك أنت صخر . » لا فائدة ، فالحطيئة جزيرة
 عتيقة في بحر جديد . . . وستغرق « لماذا لا تجاوب ؟
 أخرس أنت ؟ قل انك تحبني . . . لا تحبني . . .
 قل . . . » كان الحطيئة طيباً جداً يحب أولاده ويشحذ

لهم ، لكنه علم عتيق ممزق فوق سفينة جديدة ،
والسفينة تريد علماً جديداً • « أنت غير انساني من
الصعب التفاهم معك • » « ربما » وشعر أنه من
الصعب التفاهم معها • تذكر يوم قالت له : « أنت
الوحيد الذي فهمني » يومها أجابها : « وأنت
الوحيدة التي لم تفهمني » بعدها حدثته عن عامل
يسكن غرفة سطحهم ، وأن أباهما يأخذ منه أجراً
قليلاً . وأنها تتحدث مع هذا العامل ببساطة وأنها
تطمح أن تعيش ببساطة وأنت يا عادل بسيط وأنا
أحب البساطة « اللعنة على هذه العلقة » « أنت
يا عادل بسيط ، أنا أحب البسطاء • • » الآن فهمت
تلميحتها ذاك • بحث عن كلمة يقولها فلم يجد ،
فتابع سيولة تذكراته • قالت « أنت ، رهيب • •
صوان • أحبك يا عادل • • أحبك » كان الأعشى في
هذه اللحظة مشغولاً بنقش بيت شعر عن وعمل نل
ينطح صخرة حتى كسرت قروونه « أحبك • • •
أحبك » أوصيت على حذاء من بيروت ، حقيبتتي هذه
أحضرتها أختي لي من مصر • فستانني هذا أحضره
لي أبي من العراق • وضع عادل يده في جيب سترته
المثقوبة « أنا لا أركب سيارتنا • • أنا ضد أبي • • •

أنا أركب الباص لا آخذ من أبي نقودا . . آخذ من أمي . . سأشتغل . أنا يسارية متطرفة ، المستقبل للعمال » . كان لا بد لأبي سفيان من أن يسلم بعد أن حاصرت خيل المسلمين مكة ، والا فلن يصبح معاوية خليفة في المستقبل « ربما تكون صادقة في أفكارها وفي حبها لي ، وفي صداقتها مع العامل الذي يسكن غرفة سطحهم ، لكن أحاديثها الأخرى . . . عاداتها . . . » ما زال هاملت محتاراً : هل قتل عمي أبي بالاتفاق مع أمي ؟ أيها المستلون مثلوا أدواركم بحذق وسأعرف . . . سأمتحن !

— عائدة . . . ما رأيك في أن نأكل سندويشة فلافل ؟

— على حسابي . . . رغم أنني لا أحبها .
— لا تمارسي شخصيتك عليّ . . . أنا دعوتك .
عاد الصمت ، أحس أنه يجرحها بصسته وبكلامه .
سمعتها تقول :

— أكاد أختنق . . . لا أرض تعتي . . . لا أرض صلبة ، أنا أرفض أهلي وأنت ترفضني ،

كان جبلة بن الأيهم خيطاً معلقاً بين الجاهلية

والاسلام لكن الخيط انقطع . وكان قلب جبلة في
طرف الخيط الجاهلي . فمات في ديار الروم . أجايبها :

- أنت برجوازية ، هذا كلام برجوازيين .
- دائماً تتهمني الاتهامات ذاتها . . أنا أفضل
سما تعتقد .

« الرولزرويس أفضل أنواع السيارات . . . أنا
لا أركب سيارتنا . » . كاد المطر يتوقف « غيمة
عابرة . » قالها في نفسه وتابع تحديقته في ثنيات
الاسفلت المبللة والعاكسة للضوء . تذكر طعم
وصوت ورائحة المطر في قريته .

- المطر في القرية اجمل .
- العامل الذي يسكن غرفة سطحنا قال لي كذلك
. . . ومرة قال لي : المطر في الحقول غير المطر في
الشوارع . المطر في الحقول غير المطر في الشوارع .
ومن الصعب أن يتساوى المطران . رغم أنهما من
ماء واحد كما هو من الصعب أن يتساوى حر بمقتيد .
قد يبدو هذا غريباً ، لكنها حقيقة رغم أنف أبي
سفيان والحطيئة وهارون الرشيد بل وعائدة
المصمودي .

– يعاودني الآن شعور أن الارض متميعة تحت
قدسي •

– الارض صلبة دائما ••• أما القدم •••
قدمك •••

– بدأت تتفلسف •

– يا ذات القدم المتميعة •

أيها الممثلون: هاملت يأمركم أن تتابعوا التمثيل.
فكل فقراء جزيرة العرب يريدون معرفة حقيقة
عثمان وأبي سفيان والمحليئة •

– عائدة •• مارأيك بالذهاب معي الى غرفتي ••
في حي ساروجة •

– حتما هي فوغوية مثل غرفتي

– سترينها •

– لا أستطيع •• سأذهب الى بيت عمي •

– ما زال خوفك البرجوازي يلاحقك •

– بالعكس ، ليس لدي أي خوف ••• أتكلم
ببساطة مع أي شاب. أتصرف ببساطة ، اليوم صباحا
أعطيت العامل الذي يسكن غرفة سطحنا زهرة ••

بيدي شكلتها على صدره كصديق .. أعامل جميع
الزملاء ببساطة .. ان ..

« ما تزال تعلق عليك البساطة » .

لو كنت أخاف ما كنت أسير معك الآن .. هه ..
وصلنا موقف الباص .. سأركب ، بخاطرك يا عادل .
اضطرب عم هاملت أثناء التمثيل ، فعرف أبو ذر
حقيقة عثمان .

- روهي .

كان المطر قد توقف تماماً ، عبر الشارع الى
الرصيف المقابل لموقف الباص حيث يوجد محل لبيع
سندويش الفلافل . اشترى سندويشة أكلها وهو
يفر « من الافضل أن يأكل الانسان الفلافل وحيداً
من أن يأكله مع عائدة المصمودي .. » .

میں نے اس کے لئے ایک اور کتاب لکھی ہے۔
اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

کچھ اور لکھا ہے۔ اس کتاب میں میں نے اس کے بارے میں

الأزمة الماضية

(١)

زمن النهاية

غيومات صيفية متطايرة ، تضيع في اتساع السماء
هالة ضوء قمرية ، انسحبت من دائرتها كل النجوم
الصغيرة • أرض جبلية • بيت قديم عليه مظاهر عز
مضى • غرفة ينبعث منها ضوء شمعدان قديم •
سرير أثري فاخر ، يشهد في صمته ، وارتفاع
قوائمه ، على المستلقي فيه • قرأ الجريدة التي
اشتراها هذا اليوم من « البلد » • فكر بأنه كان

أيام • جلس في فراشه • وبدأ يلف سيجارة • فكر
أول مرة ضبطه أبوه في العلية •
- يا كلب تدخن • تدخن مثل أولاد العوام ؟
- أمانك • أول وآخر مرة •

« لم يضربني • كان رحيمًا • الله يرحمك يا حسين
أفندي • كان زمان • وكان رجال » نظر الى الحائط
المتقابل كان ثمة طبق كبير مؤطر بالريش • أهدي
للأب مع السيفين والترس في موسم واحد « الله
يرحمك يا حسين أفندي • كان يحب هذا الطبق •
والسيفين والترس • كان يحب لعبة الفروسية في
الأعراس » سحب نفسًا من سيجارته ثم سعل « اللعنة
على الحموي الفلش • هذا دخان • ودخان الأرض
والجدار • دنيا » أنهى سيجارته • فامتدت يده
بحركة اليئة الى « الطبقة » تلف سيجارة أخرى • وعلى
لهب الولاعة خيل اليه أنه يرى شبحًا يتحرك
باتجاهه • بحركة فزعة أطفأ الولاعة • فاختنى
الشبح • سمى باسم الله • وقرأ آية الكرسي وأشعل
الولاعة • ظهر الشبح مرة ثانية • وكان أكثر
اقتربًا • أطفأ الولاعة • وكطفل مرتبك فتح
صنبور الماء وما عاد يعرف كيف يغلقه • صار يشعل

الكبير . في وسط الغرفة « كانون » تحول من مهمته العملية الى مهمة تزيينية وربما تكميلية لللاثاث القديم . على الارض علب سردين وأعتاب سجائر لف . وفي الزوايا أكياس في قعرها حنطة وشعير وبطاطا . وصناديق أخرى تحوي بقايا الأسرة . بينما علّق على الحائط ، وفوق رأس النائم سيفان أثريان بينهما صورة رب العائلة « حسين أفندي عبد الحق » بشواربه التي تشهد أنه أخلص في خدمة الاتراك والفرنسيين والحزب الوطني . ومات دون أن يعرف مستقبل ابنه وتحت صورة رب العائلة الوقورة ، بين السيفين كذلك ، صورة أصغر لنتى ذي وجه طولاني تعطي انطباعا أن صاحبها مسلول . وأنه سيموت قريبا ، رغم وسامته « اللعنة على هذه الآخرة . من كل البيت الكبير لم يبق صالحا للسكن الا هذه الغرفة . أه يا أيام المنزول . كل ليلة عشرة ضيوف وأكثر . الله يرحمك يا حسين أفندي . مت وما شفت ابن عبد اللطيف صار صحفيا . ابن فطوم في الجامعة علوش ، علي سعود أبوه عاش على طبقتنا . وهو الآن موظف في الشام . معاشه أربعمائة ليرة .

الافضل له لو تزوج ، وعندما نظر الى ساعته ووجدها الحادية عشرة قال بأنه يجب أن ينام • ألقى الجريدة على الارض ثم نفخ حزمة هواء أطفأت الشمعدان • دس رأسه تحت « الشرشف » وهو يتمتم : « ابن الحرام صار صحفياً » • عاد يفكر بامرأة زوجة • عبرت في ذهنه صور بغايا ضاجعهن عندما كان يذهب الى طرابلس • « من المستحسن أن يكون للانسان امرأة ، ليضاجعها على الاقل » لكن « من تتزوجني الآن • اللعنة على هذا الزمن • في الماضي كانت كل بنات ونسوان الضيعة يقبّلن أقدامي • اللعنة على هذا الزمن » وتذكر أيام عزه ، ومطارداته لفتيات ونساء القرية ، تذكر فاطمة « أصبحت أم علي • علي ذهب هذا العام الى الجامعة ، ألا تذكر كم سرّة قبلتها • كانت تتمنى مني كلمة واحدة • كانت أيام • لا أحد يعرفني في هذه الايام • كل الناس كلاب ، يخدمونك أيام العز ، وعندما تذهب ، يعضونك » ، بجانب السرير القديم ، والناخر ، في الغرفة الواسعة ، كان هناك صندوق كبير مرصع بالاصداق ، قامت عليه امرأة كبيرة ، وصناديق أخرى أصغر ، وكراس من عهد السرير والصندوق

الولاعة ويطفئوها • أخيراً أشعل السيجارة ، ولم يلتهمه الشبح ، وبدأ يدخل تحت شعور كابوسي « أعصابي تعبانة ، سأغلي فنجان قهوة » ولما لم يجد قهوة قرر الاستعاضة بالزوفة لعدم وجود الشاي « اللعنة على هذه الضيعة ، أليس فيها شيء . نسيت أن أحضر اليوم قهوة وشاي من البلد » وضع الابريق على الطباخ . وجلس على السرير . بعد أن أعاد إشعال الشمعدان • تناول الجريدة وعاد يتصفحها • « ابن الكلب صار صحفياً صوره في الجرائد • حول المؤثر الثاني للنلاحين بقلم عادل عبد اللطيف » كان يفكر بعادل عبد اللطيف • يعرف أباه وأمه • كان أبو فلاحا عندهم • تعلم وصار صحفياً ، ولم يتعلم ابن حسين أفندي سوى ركوب الخيل والنساء ، واليوم لا خيل حتى ولا حمير « وابن فطوم في الجامعة ، من يعرف ، ربما سيصبح رئيس جمهورية • كان المار بأيدينا • لماذا لم نتعلم . ربما لهذا لم نتعلم • الحكومة أفقرتنا » شعر ببرودة فقام وارتدى قميص ، وقبل أن يعود نظر من النافذة • كان ثمة بيوت متفرقة . نام أهلها مبكرين ليستيقظوا باكربين • بسق ثم تمتم « كلاب ، عاشوا على طبقتنا واليوم

يأخذون أراضينا ولا يعطونني ما يكفيني « صب
كأس زوفة ثانياً وأخذ يشرب ويتصفح الجريدة .
« صورته في الجرائد ، أصبح معروفاً . كم مرة أعطيته
فرنكات عندما كان صغيراً . نسي . زمن « شرب
ثلاثة كؤوس زوفة . أطفأ الشمعدان وحاول أن
ينام . مرة أخرى شعر بالخوف . عادت صور الماضي
تطرق مخيلته بعنف . عادل عبد اللطيف الصغير .
عبد اللطيف . فطوم . محمود العلي . طرطوس .
طرابلس . مبقى اللاذقية سراي الدريكيش . الخيل
والنساء « واليوم أين هم وأين أنا « صحفيون ،
موظفون أولادهم طلاب جامعة « ولم يبق لي الا هذه
الغرفة « فأرطورد حتى ألجئ الى آخر جحر « ولا ولد
يعزي « الايام حسان أفلت لجانه من يد الذي كان
يظن نفسه سائساً « أيام تركض . فتح عينيك
وأغمضهما . وكل شيء قد تغير « وتمنى لو أنه لم
يذهب هذا اليوم الى البلد ولم يشتر الجريدة فيرى
صورة ومقال عادل عبد اللطيف . عاوده التفكير
بزوجة . لكن « من تقبل ؟! « في أيام عزه كان ينام
مع فلاحات أبيه . كن يخفنه واليوم « الجميع كلاب «
ماذا جرى ؟ ما زال في السابعة والاربعين « أولاد

كلب • دنيا وحظوظ وناس • دنيا مثل الجزيرة يوم
في يده وعشرة وراء ظهره « وعاد يتذكر أيام كانت
الجزيرة في يده • ساعده تذكر الماضي على حجب
الخوف والتخفيف من كابوسه • أخذت الصور تتلاشى
ثم تتحول من أحلام يتنظتة الى أحلام نوم بعد أن
استغرق في نوم عميق • عميق كالموت •

• • •

(٢)

الزمن الميت

« لا أريد أن أراها فمرأها يبعث الشجى في نفسي ،
ويشقتيني أن أذكر نورها الاول ، فانظر قدما الى
شموعي الموقدة » الشاعر اليوناني المعاصر
كافافيس •

الشارع طويل • عريض • والرصيف ضيق •
عندما دخله لم يكن يعرف أنه الشارع الذي تعمل في
دائرة فيه •

• • •

العمل متعب ، أحد المراجعين حاول مغازلتها ،
بالإضافة الى مغازلات الزملاء الذين يتعبون من ساعة

عمل ولا يتعبون من مغازلة عامين . يوم عادي آخر .
والساعة الآن الثانية . وعليها أن تخرج من دائرتها .
ستسير حوالي ثلاثمائة متر وبعدها تستقل سيارة
الى البيت . تأكل وتنام . وفي المساء تزور صديقتها .
ربما تذهبان الى السينما وربما تتجولان في الشوارع
تتفرجان على آخر الازياء . وقد تبقيان في البيت
تتحدثان عن العادة الشهرية . وعن الرجال . والزمن
يدور أو يسير في خط مستقيم . ولا فرق . فالنهاية
معرفة .

. . .

يوم عادي آخر بالنسبة له . خروج من المجلة .
ذهاب الى البيت . وبعد الغداء في مطعم قراءة ،
عودة مسائية الى المجلة . سينما أو قراءة أو زيارة
صديق أحمد بيت العمل والسياسة والنساء ، واليوم
تغيير بسيط . له موعد في الساعة الثانية مع شخصية
سياسية . والطريق في هذا الشارع . فالسياسي
يسكن في طرفه . وتذكر أنه منذ عامين لم يمر في
الشارع وتذكرها .

. . .

وبحكم عملها فهي مضطرة للسير مرتين كل يوم

في هذا الشارع • في البداية . كانت تتذكره وتتمنى لو كان عملها في غير هذا الشارع . ومع الايام أصبح الشارع درباً عادياً ، وربما فستاناً عتيقاً - كان جميلاً - لا مانع من ارتدائه - في البيت على الاقل - وان كانت تقابل حبيبها فيه •

• • •

منذ عامين لم يمر في هذا الشارع ، لكن هذا لم يكن عملاً أليس له أي عمل أو طريق منه . فلم المرور؟! وعن بعد مثتي متر لمحها ، ولمحته كذلك ، كان من العسير ألا يعرفها . وكان من الأعسر ألا تعرفه • رغم أنهما لم يتقابلا منذ عامين بالضبط • « لا ريب أنه عادل • أعرفه رغم المسافة ، حقق أمله بسرعة وها هو يشتغل بالصحافة • اليوم قرأت أول مقال له ، كان يقول لي أنه سيكتب عن الفلاحين ، وها هو يكتب • مشيته لم تتغير . أشعر بارتباك » •

• • •

« لا ريب أنها عائدة ، أعرفها رغم المسافة . ماذا حصل معها ، هل توظفت ، مشيتها لم تتغير • أشعر بارتباك » •

كان ثمة موظفان يثرثران ويتبادلان في كذب

يعرفه كلاهما دعوات الغداء ، و كانا يتغامزان على
زميلتهما .

« أشعر بارتباك . منذ عامين لم أره ، لماذا لم
يحاول رؤيتي أو السؤال عني بعد افتراقنا .
صحيح أن كل شيء بيننا ، انتهى ، لكننا اتفقنا أن
نبقى أصدقاء . على الانسان أن يخلص لماضيه » .

. . .

« أشعر بارتباك . منذ عامين لم أرها ، لماذا لم
تحاول رؤيتي أو السؤال عني . صحيح ان كل شيء
بيننا انتهى لكننا اتفقنا أن نبقى أصدقاء » .

. . .

« هو . هو . لم يتغير ، يسير ملاصقا الجدار . كان
يقول لي أتمنى لو يبتلعني جدار ذات يوم . على
عاداته لا يضع ربطة عنق . كان دائما يقول لي : أنت
برجوازية عندما أسأله : لماذا لا تضع ربطة عنق ، اظن
أنه سيبر بوعده ولن يلبس ربطة عنق طوال حياته .
يبدو أكثر أناقة من السابق . أصبح صحفيا ، هل ما
زال على طبيعته المرححة ؟ »

« أنت تسير قرب الجدار . وأنا أسير على الحجارة
التي تفصل الشارع عن الرصيف .

— لهذا نحن متباعدان دائماً •

— صديقتي ليلى تسير وسط الشارع • السير على
الرصيف احدى فضائلي الاخلاقية الكبرى •
كانت نكاتها ظريفة مثل شخصيتها ، هل ما زالت
تحب المزاح • تبدو لي أكثر جمالا » •

• • •

« لماذا أتى الى هذا الشارع ؟ هل الامر مجرد
مصادفة أم أنه عرف أنني أعمل هنا • هل يأتي الى
هذا الشارع كثيراً ؟ ماذا يحس عندما يمر في هذا
الشارع ؟ هل يحمل أية ذكرى خاصة لهذا الشارع •
« ماذا تفعل في هذا الشارع • هل الامر مجرد
مصادفة • ربما أصبحت تشتغل في هذه الدائرة ،
شكلها شكل موظفة » • •

سيارات قليلة تمر في الشارع رغم أن الوقت وقت
خروج الموظفين ، لكنه شارع جانبي • الناس يتابعون
مسيرهم أو يندسون في سيارات عابرة • عبر زميلا
عائدة • سلما عليها • وباتجاه عادل تابعا الطريق
وهما يتفاخران • تضايق عادل •
« صحته متحسنة • دائما كان يقول لي أن صحته

لن تتحسن. يبدو أنه ترك الشهر . أحس قلبي يخفق .
أشعر بارتباك . دائماً كان يقبلني في هذا الشارع .
كل قوى الأرض لا تستطيع أن تقنعني أنه كان لا
يحبنى » . . .

. . .

« هي . هي . لكنها تبدو أكثر جسالا . أشم في
هذا الشارع رائحة كعطر الذكرى . دائماً كنت أقبها
في هذا الشارع . كنت أحبها . وكنا نحب معزوفة
رجل وامرأة »

الشارع طويل عريض . والرصيف ضيق . الشمس
حارة ، أشعتها تكاد تصهر الاسفلت . تذكر الليل هذا
الشارع . ليالي الصيف فيه . المصاييح تتخلل الأغصان
والشارع شبه خال في ليل صيفي . وهذا ما يريده
عاشقان . والحب في ليل الشوارع جميل .

. . .

« مرات كثيرة جلسنا على هذا الرصيف . مرة كان
عادل يحمل معه زجاجة بيرة شربناها ونحن نجلس
على هذا الرصيف . حياة الطلاب حلوة . مثل أحب
غيري ؟! هل يأتي معها الى هذا الشارع . اقترب مني .
لا ريب أنه عرفني كما عرفتته . هل سيسلم علي ؟ »

تذكري كل شيء بيننا انتهى • اعتبري نفسك لم
تجيني • كنت حلما لك ، » .

. . .

وتبقى للشوارع رائحة خاصة - وخاصة الشوارع
الدمشقية - قلة هم أولئك الذين يحسنون شمها •
رائحة في الليل . رائحة في النهار . رائحة في الصيف ،
رائحة في الشتاء ، وفي كل زمن رائحة . لكنها تبقى
مميزة دوما • ولكل شارع رائحة • عادل وعائدة كانا
يحبان شم هذه الرائحة . ويميزان رائحة كل شارع ،
لكل شارع عندهما رائحة خاصة ، وأحب الروائح
رائحة هذا الشارع ••

. . .

« كم سرت معها في هذا الشارع • هل أحببت غيري •
نهاية تمرد أولاد البرجوازية معروف . مثل كل موضة
لا ريب أنها أحببت شخصا من عائلتها ، ان لم تكن
تزوجت أحدهم • كانت تقول لي : تخليت عن طبقتي
وانضمت الى طبقتك • اذا لم أعش معك فلن أعيش
مع أحد ، لن أعيش مع آل المصمودي • مرة قالت لي :
لو نكحنا على هذا الرصيف • هل ما زالت تحبه . تحب
رائحة الشوارع مثلي • لماذا افترقنا الاسباب لا تهم •

ما حدث هو الأفضل • يبدو لي أن الأفضل هو الذي
يحدث دوماً • هل ستسلم علي • هل يجب أن أبدأ أنا
التحية • هل نقف معا • ها قد اقتربنا • عشرون
مترا بيننا » •

« عشرون مترا بيني وبينه • هل سيسلم علي ؟
هل أبدأ أنا التحية • هل سيقف معي • هل أحقق في
وجهه وأجبره على تحيتي » •

« هل ستتظاهر بأنها لا تراني • هل أسلم عليها •
ان نظرت وان لم تنظر » •

« المسافة بيننا خمسة أمتار انه يحدق في وجهي •
ثعلب كما كان يستطيع اخفاء انفعالاته • هل سيسلم
علي ؟ » •

« المسافة بيننا متران • هل ستسلم علي • كل شيء
بيننا انتهى • سنبقى أصدقاء اعتبر نفسك لم تحبني •
انها تحدق في وجهي ، نظراتها ما زالت قوية » •

« المسافة بيننا متران • كل شيء بيننا انتهى » •
والمسافة بينهما متر واحد • في وقت واحد أدار
كل منهما وجهه في اتجاه معاكس • هو للجدار الذي
ما زال يتمنى أن يبتلعه ذات يوم وهي الى الشارع

الذي كانت تعبیه الى الرصيف الثاني فيتبعها عادل
ويقبلها عليه . كانت أشعة الشمس قد أذابت رائحة
الشارع . عبرا بمحاذاة بعضهما . هو ملاصقاً الجدار
وهي على الاحجار التي تفصل الشارع عن الرصيف .
بينما كان ثمة شخص غريب يعبر من خلال المسافة
الفاصلة بينهما .

[illegible]

الأزمة الآتية

ترنيمة الهجرات القسرية والمستمرة

عادل عبد المنيف :

كان أدري بالزمن والمسافات القتيلة والحروب
وآلام بيارات اللهب والليمون ، وكان الصاعد في
عروق دماً ، وليس وحلاً •
ندى :

زجهها أيقونة حب • حدثها عن الحب والدم
والفجر الذين يرحلون وزمن الهجرات القسرية
والمستمرة ، عن الماضي والآتي والهنود الحمر الجدد ،

عن عذابات الناس وطفلهما الموعود ، والضوء الذي
يولد كل لحظة •

سهي :

شعر دفاء • حدثها عن الإقامة في الفنادق وحاجته
للسكن في غرفة دافئة ، عن ندى ورحيلها ، عن الوجوه
والصقيع في هذا العالم • حدثها عن الغرفة الدافئة
والشاي وصوت نجاة ، والصدور عندما تكون مرافق
الحنين واللهب •

مهي :

قامتها سارية وشراع • حدثها عن الزرقة وصمتها
وعينيها والضوء الذي ينير الطرق وخوفه أن تطويه
عجلات شاحنة ذات صباح • بحماسة حدثها عن
العصافير والحدائق العامة وأوراق الاشجار والبحر
والجبال والطفولة والبيت الذي هدموه والرياح التي
تتشرد في مضارب اللاجئين والفجر • حدثها عن البحث
عن موطنيء قدم في فراغ العالم ، عن عري أشجار
الخريف والذين يموتون خلف النهر والاسلاك
وصديقه الذي أصبح خشبة صغيرة في جسر العودة ،
والذي سيسميان طفلهما باسمه •

نهي :

عينها أفياء حنين متشرد • حدثها عن الحروب
والنفوس والصعاليك الجدد والصمت والثورة
والمستقبل والطرق على بوابات الزمن والمدن والناس
والكتب التي لا يستطيع شراءها • حدثها عن النوم
تحت شباييك الحبيبة والفرح الحزين والحب والموت
وصوت فيروز والذين يستطون في أزمنة العبور :
رفاق المسافات القصيرة على الدروب الطويلة •

منى :

صدرها بحر عذب • حدثها عن عطشه والصيف
وهمنجواي والدم والتراب . عن التمييز العنصري
والفيتنام وقصص يوسف ادريس ولوحات بيكاسو
والياس زيات والنجوم التي تموت قبل أن يصل
ضوءها • مرة أخرى حدثها عن الطفل الموعود •
وحاجته لجدار يستند اليه . عن مهي ولينين وفلسطين
عائدة المصودي :

كانت عذبة كماء دمشق ، لكن شرب منها الجميع •
حدثها عن أزمنة الشروق والعبور والنهاية والموت .
عن الطفيليات التي تتسلق أعمدة الحاضر . عن
الاحذية والطقس والتبعات والبغايا وواجهات بوابة

الصالحية و . . . و . . . و . . . حدثها عما يحدث ،
عن الذي لا يمكن أن يستمر أبدا .

نعبوى :

رحل في جزرها الوحشية وحدثها عن موبى ديك
والصيادين الفقراء وأبيه وقريته وأرض الشرقاوي
والكتب التي لا يستطيع شراءها . عن وحدة عداء
المسافات الطويلة والذين يموتون دون الوصول ،
حدثها عن كامو والصيف وشرف الانسان والذين
ولّدوا ليقولوا كلماتهم . حتى بطريقة موتهم ، حدثها
عن الغابات البكر وجذوع السنديان والصنوبر الذي
قطعوه والآثار التي سرقوها . حدثها عن . . .

رنا :

حدثها عن الآمال الجريئة والبحار التي استنقعت
والعيون المطفأة والذين يرحلون دون تلويحة حب ،
عن حرب الايام الستة واليوم السابع وجسر العودة
والاطفال وكل الفتيات اللواتي أحب . حدثها عن
الشمر التي تزهّر كل صباح .

وذات يوم غنى :

بيني وبين الضوء آماد
من اللحم المقدد والصديد

واحدة :

سقاها فنجان قهوة • ذهبت معه • عانتها ،
ضاجعها ، لبست ثيابها ، ومثل غيرها رحلت •

باسمة :

أحبها وأحبته واتفقا أن يسميا الطفل طارق •
ثم ••• ثم ••• ذهب كل في طريقه •

عادل عبد اللطيف :

الطفل ينتظر الولادة في بطن ما • النهار في أوله •
الدم في العروق رغم صقيع الفنادق ، وما زال يملك
الكثير من الأحاديث والأشعة والدفع •

ترنيمة السكن

••• وبدأ يفك حقيبته التي ربطها في الصباح
« ما الفائدة من العودة الى القرية؟ سأضجر فوراً وأعود
— كالعادة — ثم أنني وعدت زهرة أن ألقاها غداً في
المطعم » •

وقف في طاوور طويل منتظراً دوره • وراءه مباشرة
كان ثمة فتاة منتظمة في الطاوور • وصل اليه الدور
فتناول صينية وناول من وراءه صينية أخرى • كانت
ترتدي بلوزة شبيهة بقميصه • « شكراً » • قالتها
وابتسمت • لاحظت كما لاحظ هو اتفاقهما في اللباس •

تبادلا الابتسام « بلوزتك جميلة » ابتسمت أكثر .
تابعا المسير في الطابور . طلب « كبة » فطلبت مثله
وهي تبتسم قائلة : اذا كنا متفقين في اللباس فسننتفق
في الطعام .

– اذن أنت ستختارين الصنف الثاني .

– اختار الحب مع الرز .

– أنت ذواقه .

– شكراً . . . ما رأيك بتفاحتين ؟

– أنت برجوازية .

وابتسمت . كان مصمما أنها آخر وجبة له في هذا
المطعم . ربما سيبقى عدة أشهر – كما وضع في
حسابه – دون أن يرى هذا المطعم . وصلا المحاسب .
دفع كل منهما ثمن طعامه . مرات كثيرة تبادل الحديث
مع زميلة تختار طعامها . ما الجديد ؟!

تقدم أحد العمال وتناول صينيته وصينية الفتاة
التي وراءه ثم وضعهما على طاولة واحدة .

– ظن العامل أننا نعرف بعضنا وأننا سنتغدى معاً .

بمرح أجابت :

– لن نخيب ظنه .

كانت تبدو فرحة . ارتبك عندما وافقت العامل

على خطيئته • فيما مضى حصلت حوادث كثيرة ، لماذا ارتبك ؟! قال لنفسه ان حالته النفسية السيئة هي السبب • منذ شهرين وهو قلق : هل يذهب ؟! هل يبتى ؟! الدرس سيء ولا أحد له • أصدقائه بعضهم تخلى عنه وهو تخلى عن الآخرين ، والفندق بارد . فلم البقاء ؟!

— هل تأكل دائما هنا ؟

وانتبه الى أن أحداً معه على الطاولة •

— ايه •• نعم •• نعم •• رغم أنني أعرف أن

الطعام هنا سيء ، أحب هذا المكان . ولا تنسى أن السعر رخيص •

وضحكا بعد أن قالت : هذا أول ما أذكره •

— ابدأ أنت بالطعام أولاً •• أحب أن أراقب

شخصاً يأكل •

— لا تظني أنني سأرتبك •• هه •

وأخذ يأكل مجدداً الى صحنه فقط ، وكأنها غير

موجودة •

— أنت قوي •• لا تؤثر فيك نظرات الآخرين •

— ذلك لاني لا أضع نفسي في مداها المجدي •

— تعبيرات عسكرية •

- - الظروف والجو يفرضان هذه التعبيرات •
- - طيب •• انظر أنت الي •• ضعني في مذاك
- المجدي وسأكل دون خوف •
- وبدأت تأكل وهو ينظر اليها •
- - أنت، تلهي نفسك •• أنا مثلك لا أهتم بنظرات
- الآخرين •• أقصد المدى المجدي •
- وفكر أن يسألها عن اسمها لكنه لم يجد مسوغاً •
- المهم أنهما يتغديان معاً - الآن - وبعد قليل سيفترقان
- كل في طريقه وقد اعتاد هذه اللعبة •
- - أنت تأكل بسرعة •
- وابتسم • لاحظ أنها هي التي تبدأ الحديث مع
- أن عاداته أن يكون المبادر ، خاصة مع الفتيات •
- - هل تحبين فيروز ؟
- - لا أحبها •
- شعر بخيبة وارتسمت على وجهه علامات تعجب
- وانكار ، شعر أن بابا قد أغلق •
- - لا أحبها •• بل أعبدما •
- شعر أن نسيماً بحرياً قد هب ، وأن الباب فتح على
- مصراعيه •
- - أمل ذلك •• هل تحب نجاة الصغيرة ؟

« الملعونة عرفت أنني سأرد عليها بمقلب مشابه
فقطعت الطريق » وقرر أن يتمادى :

— لا .. لا أحبها .

حدقت في وجهه ملياً ، فارتبك ، ونظر الى الصحن
أمامه ثم تابع الأكل .

— لا تهرب .. واجهني .

ونظر الى وجهها مرتبكا .

— أنت تحب نجاة .. هذا ظاهر من وجهك .

— في الحقيقة أنني ..

— اذن نحن أصدقاء .

— في الحقيقة أنك تحب نجاة . أعرف الذين يحبون

نجاة من وجوههم ، ثم أنت تحب فيروز .

وشعر أنه لا يملك الجواب . دائماً يتبادل الحديث

مع شباب وفتيات عن فيروز و نجاة وباقي الفنانين ،

وكان يعتبر هذه الاحاديث هرباً من الأحاديث الجدية

والمهمة ، وأحياناً كان يهمس لنفسه ان الفتيات خاصة

لا يفهمن الا هذه الاحاديث ، والآن يشعر عمقاً خاصاً

لهذا الحديث يشعر أنه يتكلم من أعماقه عن تشرده

وحيرته وقلقه . ولأول مرة يدرك معنى أن يقول

انسان لانسان في بلدنا « أنت تحب نجاة حتماً » ..

وفكر ثانية أن يسأل الفتاة عن اسمها ، كانت الرغبة
هذه المرة أقوى ، لكن ما المسوغ ؟! بعد قليل سيتوجه
الى المحطة وهي الى ٠٠ سمعها تسأل :

– هل تحب السينما ؟

– جدا ٠٠ جدا ٠٠ جدا ٠

– أوه ٠٠ أنت متحمس ٠٠ نحن أصدقاء مرة

أخرى ، من تحب من المخرجين ؟

– غودار و بريسون ٠٠ وقبلهما ايزنشتاين ٠

– ومن المخرجين العرب ؟

– صلاح أبو سيف وحسين كمال ٠

– لكن حسين كمال أساء في فلم «أبي فوق الشجرة»

٠٠٠ ثم لا تنسى توفيق صالح ٠٠

– أفلام توفيق صالح قليلة ٠٠ نسيت أن أذكر

لك يوسف شاهين ٠

كانت الساعة قد بلغت الثانية وفي الثالثة عليه أن

يكون في المحطة ٠

– هناك موجة جديدة من المخرجين الشبان عندنا ،

وأمل منهم خيرا كثيرا ، أخرجوا فيلما اسمه ثلاث

قصص ليوسف ادريس ويحيى حقي ونجيب محفوظ ٠

والمخرجون ثلاثة ٠

لم يكن يعرف أن هذا الفلم يعرض ، على كل
اليوم أحد وهو اليوم الذي تبدل فيه السينما
عروضها ، وشعر بالأسف لانه سيذهب دون أن يرى
هذا الفيلم .

— سمعت بهذا الفلم . . عندما أراه سأحكم
عليه .

— طيب ما رأيك أن نحضره معاً . . اليوم . . ثم
نتناقش و نحكم معاً ؟

ارتبك عندما سمع اقتراحها ، رغم أنه من العادي
بالنسبة له أن يذهب الى السينما مع فتيات . مرة
رأى فتاة عند شباك التذاكر فطلب منها أن يحضرا
العرض معاً ، ثم خرجا وتجولا في الشوارع ثم جلسا
في حديقة عامة . كان اسمها ندى . مرة جلس قرب
فتاة مصادفة وبعد أن خرجا شربا الشاي معاً ثم
أصبعا صديقين . كان اسمها نجوى . حوادث كثيرة
مشابهة . لكنه ارتبك . . . كان واضعاً أنها تدعوه
بصدق وجدية ، وأن تطور الحديث هو الذي قادها
الى الدعوة ثم لا يبدو عليها أنها . . وبحركة
لا شعورية نظر الى ساعته . كانت الثانية والرابع .

اذن هي تدعوه الى حفلة الثالثة والنصف وفي الثالثة عليه أن يكون في محطة السيارات ، وحتى يكسب مزيداً من الوقت حاول أن يمزح :

– على حساب من ؟

– كل على حسابه ، أعتقد أن حالتك المادية ليست

أفضل من حالتي ، كلانا طالبان ، ثم أنني مصممة ألا أصبح حريماً لأحد .

عرف أن مزاحه أزعجها ، أو أنها أظهرت الانزعاج لتفهمه حقيقتها قال :

أوافق يا . . .

زهرة يا . .

عادل يا زهرة .

. . .

وأتى اليه صاحب الفندق الذي ينزل فيه وهو يقول له عندما عاد ليلاً :

– يبدو أنك غيرت رأيك ولن تعود الى القرية .

– لا . . لا . . سأبقى هنا . . سأنام عندكم

الليلة فقط ، غدا سأبحث عن غرفة أسكن فيها . . .

كما تعرف السكن في غرفة أفضل من الإقامة في فندق .

خاتمة : ظهور سانتوبانسا

قررت قضاء اجازتي السنوية في قرיתי ، وذهب سررت عندما وجدت بعض فلاحي القرية يمتدحون المتملات التي أكتبها، ومقالاتي عن مشكلات الفلاحين خاصة . في رابع أيام الاجازة قال لي أحد أصدقاء الطفولة - أصبح مدرس رياضيات الآن - ان في القرية رجلا غريب الاطوار قدم القرية حديثا وبنى بيتا منعزلا . ثم أضاف صديق الطفولة عن الرجل الغريب: « انه أحيانا يقضي نهارا كاملا مع الفلاحين

وأحيانا يبقى مدة طويلة دون أن يراه أحدهم ، وقد زاره بعض الفلاحين فأروا عنده أشياء غريبة من بينها نول يدوي وآلة نسيج حديثة جدا وسمعوا انه تسجيل تعيد دوما لحن ناي . كما رأوا عنده كذلك أدوات كثيرة قديمة جدا وحديثة جدا . وقد قال لهم بأنه هو الذي صنع هذه الأدوات » .

ولما كنت أعرف كل فرد من افراد قريتي - فهم اقربائي - فقد قررت التعرف على هذا الطارئ الجديد باعتباره أصبح من سكان القرية . والحقيقة أنه من الامور الغريبة جدا بالنسبة لقرانا أن يفد اليها شخص جديد مقيما ، فكل قرية عندنا تنحدر من جد واحد وبالتالي هي أسرة واحدة وربما وزعت هذه الاسرة فكونت مجموعة من الاسر أي القرى التي تقيم كلها في منطقة واحدة . وأظن أن اعتقاد أهل قريتي أن كل الناس ينحدرون من أب واحد هو آدم مصدره هذا الواقع .

رافقت صديق الطفولة الى الرجل الغريب . كان شيخا ، لكنه بدا قويا . رحب بنا وسأل كلا منا عن عمله فابتسم عندما أخبرته أنني صحفي . وعندما ودعناه بعد أن أرانا عجائب بيته سبقني

الى مافي نفسي وقال : حتماً أنت تفكر باجراء مقابلة
صحفية . . حسناً تعال غدا مساء .

ثم أضاف مبتسماً . لكنني أشك في أن المقابلة
ستنشر بل ربما سببت لك متاعب كثيرة . . على كل
غدا مساء .

. . .

مساء اليوم الثاني ذهبت اليه . وكنت أحمل
عدة الصحفي العصري « كاميرا » ، آلة تسجيل ، دفتر
جيب وقلم رصاص . قبل بداية المقابلة قال لي :
« سأريك بيتي كاملاً » . درت معه في البيت . كان
اتساعه الداخلي يجعل المرء يشك في صحة نظره
عندما يرى البيت من الخارج . رأيت عنده معاريث
رومانية قديمة وجارات حديثة . رأيت نماذج
مصغرة - لكنها تعمل - لسيارات وطائرات
وصواريخ ومعامل . رأيت حاسبات الكترونية
وحاسبات خشبية كالتي تعلمنا عليها في الصف
الاول . رأيت مكتبة بكل اللغات . فقلت في نفسي :
ربما يكون أحد المثقفين العظام الذين أتعبهم البحث
عن سر الوجود . فأثروا الراحة بعد أن أتعبهم السر ،
ولو لم يكن الدكتور شفايتزر قد مات لقلت انه هو ،

والحقيقة أنني كنت مهينا للاقتناع بهذا الرأي بل
ربما كنت أستطيع التصديق أنه الدكتور شفايتزر
وقد هرب الى قريتي بعد أن ادعى الموت ليتخلص من
المضايقات . لكنه عندما قال لي ان كل هذه الكتب
من تأليفه بدأت أشك في عقل الرجل ، ثم أضاف
قائلا بأنه سيحسن أدواته وصناعاته في المستقبل كما
أنه سيؤلف كتباً أعمق رغم ظروفه الصعبة ، ثم قال
انه واثق أن ظروفه ستتحسن في المستقبل . وأن
المستقبل له . بعد أن جلسنا على حصير متواضع قال
لي : حتما أنت تتساءل من أنا .

والحقيقة أن السؤال كان يدور في ذهني لم أقاطعه
وانتظرت أن يتابع . قال : أنا سانشوبانسا .

. . .

بدا لي الاسم غريبا في بادئ الامر ، ورحت
أتذكر أين سمعت بهذا الاسم . تابع قائلاً : أظنك
سمعت بهذا الاسم .

وتذكرت أنني حقاً أعرف هذا الاسم ولكن ...
تابع قائلاً : ألم تقرأ رواية ميخائيل سرفانتس
« دون كيشوت » ؟! ألا تتذكر تابعه سانشوبانسا ؟!
عرفت أنه استنتج من نظرتي اليه أنني لم آخذ

الامر على محمل الجد • فقال مؤكداً : أنا سانشوبانسا
وبامكانك أن تصدق وألا تصدق •

• • •

عندما كنت في المرحلة الابتدائية قرأت تلخيص
سلسلة « أولادنا » لرواية دون كيشوت ، وفي الصف
الثاني من الجامعة أعارتني عائلة المصمودي ترجمة
عبد الرحمن البدوي الكاملة والغالية الثمن - وهل
يستطيع أحد الا آل المصمودي شراء هذا الكتاب
لتزيين غرفة الاستقبال - على كل التلخيص والرواية
متفقان على أن دون كيشوت وتابعه سانشوبانسا
شخصان خياليان اخترعهما خيال الكاتب الاسباني
سرفانتس ، وقد قرأت مقالات وآراء كثيرة تفسر
دون كيشوت ، لكن كل تلك الآراء متفقة على أن
الشخصية خيالية ••• أما أن يظهر سانشوبانسا
أمامي فهذا يعني أن دون كيشوت موجود حتماً ، وأن
كيشوت وسانشوبانسا شخصان حقيقيان •• بل
وخالدان ، وهذه المرة لم أستطع الابتسام كعادتي
عندما أتذكر دون كيشوت ، لكنني في النهاية لم

نفسى على هذا التفكير فقد تذكرت مجنوننا يطن
نفسه نابليون .

. . .

قام وعلى « زوفة » ثم بدأنا نشرب . وعندما بدأ
يستعد للكلام طلبت منه أن يغلّق مسجلته التي تعيد
صوت الناي الحزين حتى أسجل حديثه على مسجلتي .
لكنه أفهمني أن صوت الناي الحزين مرافق له أبداً
الدهر ، وأنه لن يؤثر على تسجيل كلامه .

. . .

بدأ كلامه قائلاً : بإمكانك أن تعترض على أي
جزء من كلامي عندما تظنه غير صحيح ، كما بإمكانك
أن تسألني أي سؤال يخطر ببالك أثناء عرض قصتي
... يا بني أنا سانشوبانسا . لا يهم متى ولدت .
المهم أنني موجود ، وأنت تراني الآن شيخاً وقوياً .
ولا أذكر نفسي إلا هكذا ، وقد عذبني دون كيشوت
دوماً ، فاضطرت مرة للبوخ بسري لرجل اسمه
ميخاتيل سرفانتس وطلبت منه أن يعرض على الناس
قصتي . لكن سرفانتس قبض مالا من دون كيشوت
فكتب القصة كما أراد دون كيشوت لا كما تحدثت .
أنا أحب كل الناس . . مسالم أبداً . . عشت في كل

العصور ، وكل حياتي قضيتها اما مطاردا من دون كيشوت وجواسيسه واما تابعا مقيدا • عندها يتقبض عليّ هذا الوحش يركبني حمارا ويجبرني على السير وراءه الى مغامراته وحقاقاته التي لا يعرف أحد مدى جنونها وحقاقتها مثلي أنا الذي اتغرب عن زوجتي وأولادي وأرضي • • أحيانا أقول : هذا اللعين لا يهدف من مغامراته شيئا سوى القضاء عليّ • • • مررت مرة في بلاد الاتروسكان فاعجبني مكان ذو سبعة تلال وفلت اخيم مع زوجتي وأولادي واحفادي فيه ، بنيت لكل منهم بيتا على تل • ومع الايام اتصل بناء التلال وسمينا المكان « روما » وعشت مدة مع اولادي في نعمة الزراعة • بنني فوجنت بدون كيشوت يجد مكاني • فسيطر على التلال السبعة بعد أن غير اسمه وتسمى « نيرون » وفي النهاية أحرق نيرون روما • • هل تعرف يا بني لماذا أحرق نيرون روما ؟! أحرقها ليحرقني وأولادي ، وبعدها ادعى نيرون الجنون • ادعى الجنون حتى لا يحاسب على فعلته تماما مثلما قال سرفانتس عن دون كيشوت انه مجنون ليسوغ حماقاته وجره لي اليها •

هربت من روما والتجأت الى الصحراء ، فأواني
أحد أحفادي ، ولما ضاقت بي وبأحفادي الصحراء
نقلني هذا الحثير الى بلاد الشام والعراق لكن دون
كيشوت عرف مكاني فأحرق الشام والعراق بعد أن
تنكر هذه المرة تحت اسم « هولالكو » . أحرق بيتي
بغداد فالتجأت الى أوروبا وبدأت أبني المدن لاولادي
وأحفادي ، لكن دون كيشوت استطاع أن يجد مكاني
بعد أن بحث عني في كل مكان ، هل تعرف لماذا حدث
الذي تسمونه الاستعمار ؟ حدث لان دون كيشوت
كان يبحث عني ، وجدني هذه المرة مع بعض أحفادي
في « بافاريا » الجميلة وجدني بنفسه هذه المرة كان
يضع على رأسه قبعة عليها شارة صليب معقوف وقيل
لي أنه سمى نفسه هذه المرة : هتلر . . لكنك يا بني
لم تسألني أي سؤال . . أعرف أن في نفسك أسئلة
كثيرة أولها أن دون كيشوت مجنون وليس طاغية . .
لا يا بني لا . . دون كيشوت طاغية ادعى الجنون
حتى لا يحاسب على أفعاله : لماذا أحرق نيرون روما ؟
لانه مجنون . لماذا أحرق هولالكو بغداد ؟ لانه
مجنون ، لماذا أحرق هتلر العالم ؟ لانه مجنون .
وهكذا فان دون كيشوت يبدو في كل ظهور من

ظهوراته مجنونا بينما أبدو أنا تابعا مفررا به .
 سرفانتس هو الذي أكد للناس جنون دون كيشوت
 .. حتماً في نفسك سؤال عن سرفانتس ، ذاك الذي
 حكيت قصتي له فزورها عندما كان أسيراً فحكيت
 له قصتي ، وقلت احكها للناس بعد أن لمست نباهته ،
 قلت له احكها ليعرف العالم الحقيقة ، وليتخلص
 جدك من عذابه ، لكن دون كيشوت استطاع اغراءه
 بالمال وجعله يكتب القصة بطريقة تجعل قارئها
 يسأل : من هو المجنون الحقيقي ؟ الاحمق أم الذي
 يصدق الاحمق ويتبعه ؟! دون كيشوت نفسه قال
 لسرفانتس اكتب القصة بهذه الطريقة . أنا أعيد
 قراءة هذه دائماً ، وأعيد رؤيتها في حوادث هذا
 العالم . ودائماً أقول لنفسي : اذا كانت الامور قد
 جرت حقاً كما يقول سرفانتس فأنا المجنون . يا بني
 سرفانتس زور الحقيقة لاجل المال ، اشتراه دون
 كيشوت . أنت صحفي وتعرف ما يحدث في مثل هذه
 الاحوال ، المال هو ...

. . .

وبدأت أفكر بالنصر الصحفي والضجة التي
 سآثيرها في العالم بهذه المقابلة . سأقطع اجازتي

وأعود الى الصحيفة فوراً • سيكون العنوان الرئيسي بالاحمر : « مقابلة سرية مع سانشوبانسا » ثم أدعو الى مطاردة دون كيشوت هذه المرة والقضاء عليه ، وقد وصل بي التفكير حدا جعلني أظن أن مشكلة سانشوبانسا ستحل بفضلي ، وأن سلام الانسانية بات قريبا •

قام وأحضر ابريق زوفاة آخر ، ومرة أخرى عاد يحدثني عما يجول في ذهني • قال لي : تريد السؤال عن دون كيشوت ووضع الآن ؟ يا بني ••• دون كيشوت مثلي أصبح له أولاد بعضهم يقيم في البيت الابيض وبعضهم في عشرة داوونغ ستريت وبعضهم . ناطحات السحاب. والتصور الفخمة ولهؤلاء الاولاد أولاد في طهران وسايغون وتل أبيب والرياض وأولادي أنا منتشرون كذلك في كل مكان بعضهم في هارلم وبعضهم في مخيمات اللاجئين وبعضهم في غابات الفيتنام وعلى أرصفة جميع موانئ وشوارع العالم •••

يا بني الحروب تقوم للقضاء على أولادي ، يحاول أولاد دون كيشوت القضاء على أولادي ، أولاد دون

كيشوت يريدون استغلال أولادي ، أولاد دون
كيشوت . . .

فجأة سكت صوت المسجلة التي تعيد نغم الناي
الحزين فأربد وجه سانشوبانسا ، ثم سمعت أصوات
طائرات وسيارات ودبابات ورصاص وقنابل، بعدها
رأيت رجالا يهبطون من طائرات عمودية وسيارات
عسكرية ثم يدخلون البيت ويعطمون محتوياته
ويتلفون المكتبة . كانوا يلبسون قمصانا سمراء
ويضعون على قبعاتهم صلبانا معقوفة ونجوم
سداسية وتيجانا عربية ونجوما كالتي يضعها الشريف
في أفلام الكاوبوي الامريكية .

. . .

اقتاد الرجال سانشوبانسا بينما كان يتلهف في
قلبي سؤال : « هل يوجد أحد أبناء دون كيشوت في
قريتنا ؟! » .

سمعت سانشو بانسا يناديني من خلال قيوده
والصفعات والبصاق على وجهه :

— يا بني لا تكن مثل سرفانتس .

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٠ هـ إلى سنة ١٢٠١ هـ

١٢٠٠ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠١ هـ إلى سنة ١٢٠٢ هـ

١٢٠١ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٢ هـ إلى سنة ١٢٠٣ هـ

١٢٠٢ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٣ هـ إلى سنة ١٢٠٤ هـ

١٢٠٣ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٤ هـ إلى سنة ١٢٠٥ هـ

١٢٠٤ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٥ هـ إلى سنة ١٢٠٦ هـ

١٢٠٥ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٦ هـ إلى سنة ١٢٠٧ هـ

١٢٠٦ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٧ هـ إلى سنة ١٢٠٨ هـ

١٢٠٧ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٨ هـ إلى سنة ١٢٠٩ هـ

١٢٠٨ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢٠٩ هـ إلى سنة ١٢١٠ هـ

١٢٠٩ هـ

منه في كل سنة من سنة ١٢١٠ هـ إلى سنة ١٢١١ هـ

١٢١٠ هـ

سمفونية صوفية على

أبواب بيت دمشققي

• أسوار عالية سوداء • صحراء في ليل شتوي
• انسان يبحث عن ثقب في السور • سور انسان
• انسان سور • أهلكني التجوال • هذي صخرة ، وأنا
وعلى • قروني تحطمها الصخرة • تحت السور أبحث
عن ثقب باب • أين الباب !!!

• • •

أسوار عالية سوداء ، انسان • وأنا أبحث عن
باب • ولدتني رابعة العدوية في لحظة وجد صوفية ،

من أولاد أبي الشمقمق الجياع ، أتباع العلاج
المصلوب والسهورودي المقتول • أين الباب ؟؟!!

• • •

— ماذا تبغي خلف السور ؟! ماذا تحسب خلف
السور ؟

— أعرف ما يوجد خلف السور • بيت شامي ، في
الداخل ليلكة ، بحرة ماء ، وجه بكر يسبيك ،
يسقيك نبذ الرهبان • ياسمينه ، فلة •

— ماذا تبغي خلف السور ؟!

— في قلبي أحمل حباً ، • • بحرا وأنا أبعث عن
قاعه • • • أين الباب ؟!

• • •

وأنا قيس يطرق أبوابك يا ليلي ، يطلب جذوة
أنس في ليلة عيد ثلجية •

— ماذا تبغي يا عبد الله ؟!

أحمل عبر الضوء الأقدس من ذاتي الرحبة أفقا
• • • دماً • • • عصفورا يبحث عن غصن • • مأوى
• • أين الباب ؟!!

• • •

وعلى ينطح صخرة • تتحطم الصخرة • بسم الله

انشق السور • ثقب ، كوة ، باب ، صوت :

– فلتدخل يا حب الأحباب •

ادخل • • حمدا لله •

• • •

تفزعني العتمة • « هذا سرداب • لم تصل الباب »

أين الباب ؟؟!

• • •

أدخل من سرداب في سرداب • تعيني الظلمة •

– ستصل ، ارقّ •

• • • وانفتح الباب • القلب • الذات العليا •

الاسم النهم • المعنى المفلق ، المطلق • الاول ،

فالثاني • • • انصفق الباب •

• • •

هذا بواب •

– « من أنت ؟! » •

– انسان •

– اخلع نعليك يا انسان • • تطهر •

– الطهر ثيابي يا رضوان •

– من أنت الآن ؟!

– صوفي في حضرة هذا البيت ، الوطن الطالع

كالزهرة •

– عاشق؟؟

– كيف لا •• والدم في عرقي جلد يلة •

– جائع؟

– كيف لا •• والارض من تحتي قتيلة •

– من أنت في آن الآن؟؟

– قطب رباني •• بحر من علم جواني ، أسلك

درب البيت الشامي •

– فلتدخل يا انسان •

– أدخل •• ارق •• لكن في سرداب •

• • •

– اسمك؟!

– كل الاسماء •• قيس ، سعد •• غسان ••

– من أين أتيت؟!

– من مكة ، من نجد ، من قدس الأقداس ••

– من أشياخك؟

– كل الأشياخ •

– هل تعرفهم عدأ؟

– أعرفهم : الارض • الدم • الحب • الام •

الوطن • الخصب • البحر • الشمس ، ال ••

— لا تكمل يا عبد الله ..
— لكن يا شيخني أبحث عن باب ..
شيخني يا شيخني أين الباب !!؟

. . .

عتم ، خوف . ليل شتوي .. هذا هو السرداب
.. أين الباب ؟! أين المخرج . صرت أخاف الباب
المدخل .

— لا تضعف يا عبد الله .. انشاء الله قريب منك
الباب .

. . .

شمس . وجه . هالة شعر . امرأة . رجل ، وأنا
أسالك الباب ؟!

رعشة حب . رعشة خوف . صاعقة باردة .
أنسام . وانفتح الباب المعنى المطلق . صدر الذات ،
انهدمت أخشاب . ماتت أسوار . ضاعت أحجار .
الله . الله . تفتحت الذات القلب . وجهك يا ليلي
مرج بحري . قلبك يا لبنى بيت شامي . حب .
ارض . خصب . كل الاقطاب الأسياد . ادخل .
أسلم . أقبل الأيدي . الأوجه . أعرفهم ولدوني
في ليلة حب صيفية . أسمع شيخني يعرفهم بي : هذا

عبد الله غيلان يبحث عن مية • ابيضّ الوجه مني
ازرقّ •

— بما الخوف يا حب الله ؟

— تبهرني الرؤية •• ترهبني الحضرة •

• • •

أوغل يا انسان في قلب الانسان • أوغل في هذا
البيت الشامي • في قلبك يا لبنى ، يا امرأة بلا
جسد ، ويا ذات الجسد الرباني • أوغل • أوغل ،
أوغل ••• العلية • الديوان • المخزن ، المخدع ،
الليلك ، الماء ، العطر ، الليمون ، الريحان ، الزجاج
الملون ، الفل ، ليلي ، يا ليلي تهدمت الاسوار ، تفتحت
الذات الاخرى • المرج السمائي • ذاتي في ذاتك •
ذات • عند الافق البحري أعانق ليلي • مية • لبنى •
عصفورا • حجرا • شجرة • أسدا • ثعلبا • ماء • امرأة •
طفلا • أرضا • خصباً • ذاتا • أعانق • أعانق •
أعانق • أعانق • أتلاشى أتلاشى • أين السور !!
أين السور يحفظنا ، يحفظ هذي اللحظة • يحفظ
قيسا في حبك يا ليلي • بالامس عانقتك يا سعدى ،
لكن المشهد أطفئ ، مات • واليوم ، اليوم سأحفظ ،

أحفظ هذي اللحظة ، هذي اللحظة ، اللحظة اللح . .
 . . .

بجانبه كان ثمة مسدس . سمع مارة الشارع
وسكانه دوي طلقة . عبر الدوي عاديا كمنبه سيارة .
في غرفة طابق ثالث ارتمى شاب معانقا الارض .
ومعمدا اياها بدمه .

كان شابا ، القلب منه في العشرين ، والرأس في
الخمسين ، وما يزال الدم ينزف .

١٩٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

اه يا رحلة الشتاء والصيف

١ - هبوط العرب :

... وأنا أهبط في قيظ الشهر السادس في اليوم
الخامس محترقا تحت العتبات القدسية ، وجهي جرح
مفتوح ، جرحي وجه مقهور . والدم هوية • قلبي
بحر مغلق • البحر حب مقتول ، أتجرع سم الاشياء .
العالم ، أبحث عن حجر ، أتوسد ظل الشيطان ، وجهي
ظل ، ظلي صحراء • العالم بئر ، الصخر أمير العالم ،
وأنا أهوي . أهوي لا أصل القاع ، العالم خيط ،
سكيني لا تقطع ، وأنا أستقط في قلب العالم ، أبحث

عن شيطان يأخذني عبر العتمة ، يوصلني قاع
البئر المملوء فراغاً ، الخيط بلا قاع ، وأنا أهبط هذا
الخيط ، أهوي عبر العتمة البثرية . أبحث عن
جدران البئر ، تتلامع شعرات بيضاء : هذا فلان ..
هذا فلان .. الشعرات قرود ، وأنا أهوي .. لو
كلمة مع هذي الشعرة ، هذا المغضوب عليه ، المسوخ
في عتمة هذي البئر : يا شعرة هذا العالم .. يا ساكن
هذا الجوف ، كل بيارقنا لم تثمر غير القحط ، الجرح .
الراية أكفان يا

— أنا محطة

— يا شعرة هذا العالم أنتم محطة

— أنا مرفأ

— يا شعرة هذا العالم أنتم مرافئ

— المحطة للنزول

— يا شعرة هذا العالم .. المرفأ للاقلاع

عن هذا المرفأ أقلع . الماء صخر أسن .. أشرعتي
جبل ..

— اتركني يا جبل الريح الساكن .. دعني يا مرفأ .

— أنت ذكي يا بحار .. تزود .. خذ أقوالا عن

سير الريح .. تعلم .

أخذ كل الحكم الشعرية • الصخر ماء • أشرعتي
الريح • البحر رضاء • وأنا لم أصل القاع • وجهي
يهبط محترقا ، لكن يكفيني هبوطي • • احتراقي •
القاع بلا قاع •

٢ - معراج الامل :

• • • وأنا أرقى عبر الانساغ الشجرية • نبع
ينبع من قلب الصخر الصحراء • الصحراء بحر •
البحر أفق رحب • حب يعشب العالم وردة آمال نامية
وأنا أرقى عبر الدرب الأقدس • زادي الرحمن •
أشرعتي الحب الساكن وجه الانسان • أبحر صوب
الاطوان الأولى • وجهي حب • الحب وطن • الوطن
رحم شريان • دم ، وأنا أتوضأ في الفردوس الاقدس •
ها وجه نوراني • الوجه محطة ، الو • •

— المحطة للتزود

— المحطة للتزود

— المحطة لتغيير الزاد

— المحطة لتغيير الزاد

— ما زادك القديم ؟؟!

— كل الحكم الشعرية

— الحكم الشعرية تتمطع ، خذ هذي الحكم
الرحمانية ، أين تسير ؟؟

— الجنة قصدي

— الجنة طريق .. عما تبحث ؟

— اسمع .. اسمع .. في هذا الوجه ، الوطن
المجروح المعشوق .. إن لم تكن العاشق .. أنت
الجارح .. أنت القاتل ، هذا بلسم .

• هذا المرفا في دمي يقلع • الشمس سرامي
• الضوء جبيني ، قصدي وطني ، وجهي وطني
• يا وجهها محروقا ها قد أتت العين السالمة ، البلسم
• أتلاشى عبر دروب الحب • توصلني الوجه المجروح
• العشب ضماد الوجه المجروح • هذا بلسم • الانسان
• المغروس شجرة • ضماد • هذا بلسم • وأنا أرقى ..
• أرقى .. عشباً أشجاراً • دماً أخضر .. عشاقا
• كالأرماع • الأرماع تورق فيانق • هذا بلسم
أصلي :

« أه أيتها المدن المضيئة القباب

لو كنت أعلم أن ضوعك هكذا

سكنتك من زمن الريش

المعلق في القباب »

ها حبة رمل • ماء تورق فينقاً • الفينق من قيظ
رماد الشهر السادس • في اليوم السابع يورق حبا
وبنادق • هذا بلسم • الفينق يزهر • يزهر وأنا
نسغ في رمل الصحراء • الصحراء بحر • مرج •
وطن • حبات الرمل تثمر فيانق • الفينق يرعى
عشب الماء • الحب نسغ ضماد • بلسم وجه معشوق •
وأنا فينق ، وأنا فينق ، وأنا أرقى الراية حب ••
أرقى •• أرقى ، لكن آه •• آه •

٢ - القتل عمدا :

••• وأمطرت الدنيا حفراً وكلاباً ، فأصابه
الرصاص في الصدر والظهر • وفي السماء تطايرت
الراية مدماة تبحث عن يد •

١٩٧٠

يا ليل

الليل سماء تسبي هذا الوطن العالم . والصبح
فراشة أنوار أبحث عنها . أرفع مرساتي على الريح
تعشق هذي الأشرعة النائمة كالشحاذ على أرصفة
الزمن الحاكم بحر الرملة . أبحث عن آخر هذا الليل
الممتد رملا صحراوي الحرقه ، أبحث عن يرق عرس
يعلن بدء الالفة في زمن الفرقة . فالتعم على الأبواب
سفينة خوف ، والعاصفة صوب بيوت الناس تبهر . .
- يا حبيبي . . يا حبيبي . . ضمنني اليك . .
شدني . .

يا حبيبي .. يا حبيبي ، للحب طعم الموت في دمي ،
وأنا أنادي ، أناديك يا بلد النخل ، ويا بلد الدوح .
يا بلد الشوك . يا بلد الزيتون . للحب طعم الموت في
دمي وأنا أغني . أغنيك يا وطن القتل ويا وطن
الوآد . ويا زمن الموت . الموت على الأسوار وفي القلب .
وأنا أغني . أبحر في ماء الجسد . فلعل الحب يبرقع
هذا الغد الآتي كالسيل .

— يا حبيبي يا حبيبي سأنتظرك ..
سأنتظرك ..

انتظريني .. انتظريني ، وسأتيك . وسأتيك
مثلما اعتدت كل صباح ، وعلى حافر الريح علامة ،
أتغرب من ليل الى ليل لكن يبقى ، يبقى وجهك ،
وجهك يبقى نجمة صبح وردية ، نخلة حب خضراء .

— خذني معك يا حبيبي .. يا حبيبي لا تتركني ..
لا تتركني .. سأنتظرك ..

وانتظريني .. انتظريني في كل نسمة ، وفي كل
عشبة . وسأتيك . وسأتيك ، أتيك كل صباح وعلى
جنع الأمل حبة ضوء . وسأتيك في النوم ذكرى ،

وسأتيك محمولا على نعش ، وسأتيك خيطاً في
كل كفن ..

– يا حبيبي .. يا حبيبي ضمنني اليك .. ضمنني ..
أضمك يا حبيبتني .. أصدع عبر سماوات الجسد ،
في بحر الليل ، لا جندل يوقفني ولا أسوار .. الليلة
عرسي واللييلة آخر ليلة ، والغد !! ما الغد ؟! زورق
ابحار نحو الأسوار ، وأنا أصدع ، أصدع عبر
سماوات الجسد .. النهدان : ملائكة حب .. والصدر ..
الصدر وطن لا يقتل أطفاله .. يدفئني هذا الصدر ..
اليدان : نعمة رب يبارك أطفاله ال ..

– يا حبيبي .. يا حبيبي .. لا تغب كثيراً ..
وسأتيك على هودج الليل ذكرى ليلة حب مقتولة ،
فانتظريني .. انتظريني في كل رجفة عين ..

– يا حبيبي .. يا حبيبي .. كلمني .. كلمني ..
يا حبيبي .. يا حبيبي .. للكلمة طعم الموت في
حلقي ، وفي صمتي أبكي ، وفي صمتي أغني .. وفي
صمت أقتل .. آه يا زمن الكلمة ، ويا زمن الحب ،
فمنذ البدء تموت الكلمة ، ومنذ البدء يموت ال ..

– يا حبيبي .. يا حبيبي .. ألا تحبني ؟؟

أعبد هذا الجسد النوراني .. هذا الوجه الريمي ،
أعبد هذا الصوت المجروح في ليلة ، في ليلة عرسه ،
لكن ماذا أفعل . ماذا أفعل والعاصفة على الأبواب
تاكل حتى العشب اليابس .. ماذا ..

– يا حبيبي .. يا حبيبي .. أه .. أه .. شد أكثر ..
لم يبق الا الحب سفينة أمن معطوبة .

– أه .. أه .. شد أكثر .. أكثر .. شدني
أكثر يا حبيبي .. أه ..

لم يبق الا الجسد راية نصر مغروقة .

– شدني أكثر .. أكثر .. أكثر .. أه ..
أوه .. أه ..

أين أنا ؟ أي سماوات تحويني اه .. أوه .. أه ..
أه يا زمن الحب المقتول ، ويا زمن الطفل المؤود ..
يا زمن الرحلة بلا عودة .. أه يا زمن ال ..

– أه .. أه .. شد أكثر يا حبيبي ..

.. وأنا أعلو أم أهبط . وأبا أبكي أم أضحك ..

هل أتركها .. هل أنا الآن معها .. هل أرحل
وحدي هل

– أه شدني يا حبيبي .. شدني ..

الليلة أول ليلة ، والليلة آخر ليلة . فمنذ البدء
يموت الصوت ومنذ البدء يموت الفعل ، ومنذ البدء
نموت ، لكن يبقى . يبقى أن يولد من رحم الصحراء
نبي ، فلعل العاصفة تموت ، ولعل العشب يستقي
ولعل ال

– يا حبيبي لا تغب كثيراً .. لا تغب .

أغيب .. أغيب في بحر الجسد . صحراء الجسد ،
أضيع ، أنسى زمني ، وطني ، أنسى عرسي ، ماذا
بقي دون أن يضيع ..

– يا حبيبي .. يا حبيبي لا تغب كثيراً ..

... في غمرة هذا الزمن الضائع ضاعت أشياء
لا أعرفها لكن حتما من جملتها الوطن ، الانسان ..
فمتى نلتقاك يا طفل الفرح الضائع يا وجه الانسان ال ..
– يا حبيبي .. يا حبيبي ماذا على خديك ..
دموع ؟! لماذا تبكي يا حبيبي ؟

أبكيك يا زمن الحرب ، ويا زمن القتل ، ويا زمن
الحب الفرح المجروح • يا زمن الموت على الأسوار
وفي الداخل ، يا زمن الطفل الحب المقتول ، أبكيك
يا زمن القحط ، ويا زمن العجز ويا زمن الظلمة
يا زمن الصحراء ويا زمن الصحراء ويا زمن الليل •
أبكيك وأنا واقف ، واقف على حدود الصباح ، أبكيك
في ليلة عرسي وأنا أنتظر ، أنتظر أن يولد من رحم
القحط الصحراء الصخر الليل ، عشب طفل •
في الصباح ودع عروسه وأمه وقريته الصغيرة
وذهب الى الحرب •

١٩٧١

صلاة استسقاء

امنحينا نفسك يا لغة الشعر ، يا أليفة في زمن
الخوف ، امنحينا نفسك ، يا لغة الشعر المبصرة ،
يا حرة في زمن السبي الأعمى ، امنحينا نفسك ،
فالأرض على الأبواب جمر ترمّد •

صوت منفرد بينه وبين نفسه :
« ذات يوم سيحكى أولادنا عن زمن كانت الأرض

فيه بقرة ميتة • »

امنحينا نفسك يا لغة الأرض ، فنحن على الأبواب
فقراء ، فقراء نستجدي عرشك القدسي مطر الالفة ،

الهمينا خصبك يا لغة الشعر ، يا كبرياء في زمن
الوحل ، يا نجمة صبح في هذا الزمن الليلي الساري ،
يا بصر الزرقاء ويا شفة النبوة ، امنحينا بركك •
صوت منفرد آخر :

« ذات يوم سيحكي أولادنا عن زمن كانت الدماء
فيه كالهواء • »

امنحينا ضوعك يا لغة الشعر ، يا خبزا في زمن
الجوع ، يا زيتاً في قنديل المطر ، امنحينا خاتمك
السحري ، قلنسوتك ، زورقك كي نبحر خارج هذا
الزمن الضنك ، يا لغة الشعر ، يا أليفة في زمن الخوف •
وصوت منفرد آخر :

« ذات يوم سيحكي أولادنا عن زمن كانت الولادة
فيه قنبلة ، وكانت القنابل فيه كالحنطة • »

يا لغة المطر ، يا شجراً يثمر غير الخوف . يا غيماً
يمطر غير السجّيل ، يا لغة الفجر المعشب ، يا غرة
ذاك الزمن العربي ويا نبوته ، يا نجمة هذا الليل
الساري ، يا خيطاً أبيض في زمن الظلمة • امنحينا
ضوعك ، غرتك يا لغة الشعر ، يا لغة المطر • •
وآخر :

« ورأيناها قتيلا في السحاب . وبكيناها في المطر
تلك التي سيعرف أولادنا أنها الثورة . »

على الشواطىء ، ننتظر نوارس المطر ، زادنا
الياسمين والخوف ، وفي الأفق تبين النوارس .
فتختفي لكنها لا تقرب الشواطىء ، وكلما مر سحاب
نقول جاء المطر ، والمطر في جوانح النوارس البعيدة ،
يختبىء يا لغة النوارس والمطر .

« ذات يوم سيحكى أولادنا عن زمن كان الخوف
فيه كالثياب . »

على أرض نحسبها شواطئا ، ننتظر تاريخا يأتي ،
مطرأ يهمني ، لكنما الشواطىء تهرب ، وها أنت يا
مطر النوارس ذكرى ، نكاد نراك عبر قوافل القتلى .
مغدورا باسم الثورة .

« ذات يوم سيحكى أولادنا عن زمن كانت الثورة
فيه بضاعة مهربة ، كالحب »

يا لغة الدم النازف . يا لغة المطر الغائب . يا لغة
الشعر اليابس . يا لغة الشعر المحروق ، أيتها الرايات
السود ، يا زمن النورس مذبوحا بجناحه ، بذرنا

البذار ، لكنما الأرض لا تطلع الا نابالم ، نابالم ،
نابالم • حناجر وخناجر ليلية •

« ذات يوم سيحكي أولادنا عن زمن كانت الأمطار
فيه تباع في الصيدليات، أو تهرب في قطارات سرية • »
يا لغة الأسى الجاف ، أيتها النهارات ، يا رائحة
أوراق الزيتون المحروق ، يا أسى غابات الصنوبر
المحروق ، أيتها الشمس المحروقة ، يا صفار بيضة
فاسدة ، أيتها الشمس ، أيتها السوداء • يا لغة المطر ،
مرباك مسافات يلعب فيها القحط والريح الغربية ،
رمادية جافة • يا لغة الشعر . يا أليفة في زمن الخوف ،
يا لغة الشعر ، امنحي أرضك خاتمك السري •

« ذات يوم سيحكي أولادنا عن زمن كان المطر فيه
عجوزاً تغفو على مقاعد الحدائق العامة • »

يا مطر الصبح الشمسي . يا لغة الورد القتيلة ،
يا مطر الفوضى ، مات الضرع ، جف الزرع ، قطع
الفرع ، يا زمن المطر النائم في رمال الشوك وأوراق
السماء ، يا جبهة غيب آت ، امنحنا قطرة ، قطرة
ضوء ، قطرة حب ، قطرة أنس ، قطرة مطر ، قطرة ،
ق ، ط ، ر ، ة • • •

« ذات يوم سيحكي أولادنا عن زمن كانت البحار
فيه مستنقعات غبار وشوك »

يا مطر الرحمن ، يا من تعيد كل غريب ، يا من
تغيث كل ظمآن ، وتطعم كل جوعان . وتنقذ كل
هلكان ، أعد لنا غريبننا ، أغث ظمآننا ، أطعمنا ،
أنقذنا من هلاكنا ، يا مطر الشمس ، يا مطر القرن
العشرين ، يا حليب الأطفال ، ويا سردين النخراء ،
في بحار الملح ، يا مطر القرن العشرين ، املاّ لنا آبار
صحارانا ، يا بحر القرن العشرين ، يا مطر القرن
العشرين ، يا مطر القرن العشرين اليك نتوسل
وعليك نتوكل ، وبك نستعين ، يا مطر القرن
العشرين ، يا تاجاً على كل شمس ، ويا حلوة في كل
عرس ، يا خاتم كل عروس ، ولعبة كل طفل ، يا مطر
الشمس ، يا مطر القرن العشرين بك نعوذ ، واليك
ننيب وبك نعتصم ، نتفياً عراك التي لا تنفصم ،
يا مطر القرن العشرين .

« ذات يوم سيفهم أحفادنا أسلافاً لهم ولدوا في
القرن العشرين »

يا حضرة هذا القرن العشرين ، اكتبنا في مدارج

السالكين ، باذنك الواصلين . يا حضرة هذا القرن
العشرين، يا غيمة عطر ، يا جنة ضوء ، يا قطب فهم
نحن مر يدوك ، خذ بيدنا واكشف لنا ، ارفع عنا
ضربنا . وافتح علينا ، انر قلوبنا واهدنا سواء
سبيلنا ، بصّرنا وأبصرنا ، صبحك ، مطرك يا شمس
المطر ، يا مطر القرن العشرين .
« ذات يوم سيحكى أولادنا عن زمن كانت الثورة
فيه عانسا تقرأ في مجلة حواء برج الجوزاء . »
. . .

آمين ، آمين ، آمين . يا مطر القرن العشرين .
عقب الصلاة . كانت الصحراء تزداد نمواً
والزيتون يقطع والصنوبر يحرق والنابالم يزرع
والنورس يهرب والناس يتجمعون استعداداً لصلاة
استسقاء أخرى ، يا مطر القرن العشرين .

١٩٧٢

معاولات جاهدة ومشروعة
لرفع اصبع صغيرة يقوم بها تلميذ
جاد في مدرسة ابتدائية

١ - الخطأ :

٨٥ زائد ٧٦ يساوي ١٦٢

كان هذا صوت المعلم . لكن تلميذا جادا جمع
الرقمين على دفتره ، فكانت النتيجة ١٦١ . وفكر
التلميذ أن يصحح خطأ المعلم . عليه أن يرفع
اصبعه مستأذنا في الكلام . ثم ليقل ما يريد . عندما
ازداد الحاح فكرة رفع الاصبع على التلميذ ، شعر
بخوف . احمر وجهه ، وارتجف جسمه . لن يفعل

شيئا أكثر من أن يرفع اصبعه ويقول للمعلم :
 $٨٥ + ٧٦ = ١٦١$ وليس ١٦٢ . لكن المشكلة أن
المعلم ربما يعتبر صنيع التلميذ اهانة شخصية له ،
وربما اعتبر عمل التلميذ صادرا عن نية سيئة -
مثلا : انظروا معلمنا لا يعرف الجمع - ثم ان تربية
التلاميذ في مدارسنا لا تسمح بإمكانية الاعتراض
على أخطاء المعلمين الدائمة وما زال التلميذ يشعر
بحاجة ماسة للتصحيح ، وفي الوقت نفسه ما زال
يشعر بالخوف . الخطأ يجب أن يصحح . ليست
هذه خطيئة المعلم الوحيدة في هذا الصف أو غيره ،
كما أنها ليست الخطيئة الوحيدة في العالم .
لافتات :

• طرد الصهاينة العرب من بيوتهم
الرأسماليون يضطهدون العمال ، والاقطاعيون
يضطهدون الفلاحين •

• الجوع يميت الآلاف كل عام في الهند
• الزلازل قتلت الآلاف في تركيا
العنصريون يضطهدون السود في جنوب افريقيا
• وأمريكا •

يا شرفاء العالم ارفعوا أصابعكم ضد هذه
الاطّاء •

٢ - قاعدة غير مفهومة :

« المسافة تساوي السرعة مضروبة في الزمن » •
قال المعلم عبارته هذه بسرعة ودون أن يعطي
أمثلة وشواهد . وعلى الباب وقف متأهبا للخروج
وهو يقول : « من لم يفهم هذه القاعدة فليرفع
اصبعه • » ورفع الاصبع ما زال مشكلة - من لم
يفهم هذه القاعدة فليرفع اصبعه - صحيح أن المعلم
قال هذه العبارة • لكنه قالها بطريقة أفهمت التلاميذ
أنه لا يريد لاصبع أن ترتفع . هذا اذا لم يتذكر
التلاميذ ما حصل لبعض رفاقهم عندما صدقوا المعلم
ورفعوا أصابعهم •

« القاعدة لم أفهمها ويجب أن ارفع اصبعي
مستوضحا • » وما يزال خائفا وخجولا . فربما
يضحك عليه رفاقه ، ثم لماذا فهم كل رفاقه وهو
وحده لم يفهم • ارتبك وعاد يرتجف • أخذ يضع
يده في جيبه ثم يخرجها بعد أن يكون قد قرر نهائيا
رفع اصبعه . لكنه كان يعيد يده الى جيبه بسرعة •

لم يفهم القاعدة . وعليه أن يرفع اصبعه ليستوضح
هذه القاعدة غير المفهومة . ثم ليست هي القاعدة
الوحيدة التي يقولها المعلم وتمضي دون أن تفهم .
كما أنها ليست القاعدة الوحيدة غير المفهومة في
هذا العالم .

لافتات :

لماذا صنعتهم القنبلة الذرية ؟!

لماذا تقتلون الفلسطينيين والسود والفيتناميين ؟!

ما هو الخير وما هو الشر ؟!

لماذا لا يأكل الجوع ؟!

لماذا التمييز العنصري ؟!

لماذا الاستعمار والفقر والمرض والجهل ؟!

ما الحكمة من هذا الوجود ؟!

يا شرفاء العالم ارفعوا أصابعكم مستفهمين عن

هذه القواعد غير المفهومة .

لا بد للتلميذ من أن يرفع اصبعه مصححاً الخطأ .

ومستفهما عن القاعدة لكنه ما زال خائفا ، فطرق
التربية في مدارس هذا العالم – كما تعرفون وكما
تربيتم وكما تربون أطفالكم – لا تعلم فضيلة
شجاعة رفع الاصبع : اصبع الاحتجاج ، اصبع
التصحيح ، اصبع الاستفهام •

لافتات :

- علموا الانسان الشرف والشجاعة •
- أعطوا الغبز والحرية والثقافة للجميع •
- صححوا اخطاء هذا العالم •
- استفهموا عن القواعد غير المفهومة في هذا العالم •
- احتجوا على شرور هذا العالم •

عندما قرر التلميذ رفع اصبعه محتجا على طريقة
المعلم في التعليم ، ومصححا خطأه ، ومستفهما عن
القاعدة غير المفهومة ، قرع الجرس ، بينما كان ثمة
موسيقى جنازية تنبىء عن جنازة تعبر الشارع
الى ... فهل من سؤال آخر !!
لافتة وهتاف :

ارفع اصبعك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك
التي في ذلك، حيث انما له في ذلك
فليس في ذلك، حيث انما له في ذلك
وحيث انما له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

تقريرا له في ذلك، حيث انما له في ذلك

متوازيات القائمة المنتصبة

لافتات ونداءات :

- يا عمال مصانع النسيج تابعوا اضرابكم
- يا عمال مصانع النسيج لا تصدقوا أكاذيب أصحاب المعمل

نداء سريع :

- يا عمال مصنع النسيج تجمعوا في ساحة المعمل الساعة العاشرة للقيام بمسيرة
- كان قد مضى قرابة شهر على اضراب العمال ،

وكاد احتياطي النقابة والعمال من المال ينفد • تابع
أنيس الصالح طريقه الى ساحة المعمل للمساهمة في
المسيرة •

نداءات من أصحاب المعمل :

أيها العمال نحن على استعداد للمفاوضة •
من نشرة أخبار يوم الاضراب :

« ... هذا وقد صرح السيد آبا ايبان بأنه على
استعداد للتفاوض مع أي زعيم عربي ، وعقد صلح
منفرد أو جماعي . كما صرح الجنرال دايان بأنه
على استعداد للانسحاب من الاراضي المحتلة الا
القدس والجولان » •

كان أنيس الصالح ما يزال في طريقه الى ساحة
المعمل •

لافتات يكتبها العمال استعدادا للمسيرة:

• لن نخدعنا محاولات أصحاب المعمل •
• أيها العمال تابعوا اضرابكم حتى تنالوا حقوقكم •
• لافتات مرفوعة في جميع العواصم العربية :
• نطالب بالصمود حتى النصر •
• نطالب بإزالة العدوان •

نرفض الحلول الانهزامية وأنصاف الحلول .
وما يزال أنيس الصالح في طريقه ، بينما يصل
بعض رفاقه .

رأي أصحاب المعمل :

« نحن على استعداد لمساعدة العمال ، لكننا
لا نستطيع رفع أجورهم لان رفع الاجور سيجبرنا
على رفع ثمن السلع مما يؤدي الى ضعف القوة
الشرائية للعامل . وهذا يؤدي كذلك الى تضخم مالي
لا توافق الدولة عليه » .

رأي العمال :

« ارتناع أجورنا لا يؤدي الى رفع ثمن السلع الا
اذا قصد أصحاب المعمل ذلك ليأخذوا بالشمال
ما أعطوه باليمنى ، والدولة متفقة مع أصحاب
المعمل . نريد المشاركة في الارباح » .

رأي السيد ايبان :

« نريد العيش بسلام مع جيراننا ، فالمنطقة تسعنا
وتسعهم ونحن على استعداد للانسحاب من الاراضي
المحتلة بعد صلح » .

... ويضيف الجنرال دايان :

• « الا القدس والجولان » •

رأي أصحاب الجلالة والفخامة :

• « نطالب بازالة آثار العدوان » •

رأي عمال مصنع النسيج وفلاحى القرى
وتلاميذ المدارس :

• « نطالب بازالة آثار العدوان » •

وما يزال أنيس الصالح في طريقه الى ساحة
المعمل ، وعلى الارض ملح ورقة ، توقف ، ونظر اليها
كانت قطعة نقدية من فئة الليرة •

مداولات سرية بين اصحاب المعمل :

• - نلبي بعض مطالب العمال •

• - لا نعطيهم تعهدا رسميا •

• - نفاوضهم على أساس شخصي ولا نعترف
بالنقابة •

• - نرشي بعضهم ، ونوقع الخصومة بين القادة
النقابيين •

مداولات في مجلس الوزراء الصهيوني :

- ننسحب من بعض الاراضي المحتلة ، ونحصل
على الاعتراف .

- لا نلزم أنفسنا بحدود معينة .

- سواء ألزمنا أنفسنا بحدود معينة أم لم نفعل
فاسرائيل الكبرى يجب تحقيقها .

مداولات سرية بين اصحاب الجلالة والفخامة :

- نوهم الناس أننا ازلنا آثار العدوان فنبتى في
كراسينا .

- يجب التشديد على مصطلح ازالة اثار
العدوان .

لافتات يرفعها عمال مصنع النسيج وفلاحو القرى وطلاب
المدارس والثوار الفلسطينيين والفيتناميون والامريكيون
اللاتينيون والسود في جنوب افريقيا وامريكا :

لن نساوم على حقوقنا .

كان أنيس الصالح يفكر « ليرة ، ثمن ثلاثة كيلو
خبز ، مصروف الاولاد ليومين ، ثمن علبتي سجائر
بردى ، ثم هي ضائعة ، وضائعة » .

لافتات جديدة يرفعها العمال :

• نريد حقوقنا كاملة •

• حقنا من عملنا وليس من جيوب أصحاب المعمل •

حل يتقدم به أصحاب المعمل :

« نحن لا نستطيع رفع الاجور • لكننا نريد أن

نكون كرماء مع العمال . لهذا نعطيهم هدايا من

جيوبنا الخاصة مئة ليرة لكل عامل في كل عيد ، وربما

• نوزع عليهم بعض الملابس » •

رد العمال :

• « لسنا شحاذين بل نريد حقوقنا » •

السيد آبا اييان يعيد تصريحه بأنه على استعداد

• للانسحاب من الاراضي المحتلة •

اقوال البسطاء من الناس :

• السيد آبا اييان لا ينسحب من بيت أبيه •

• السيد آبا اييان لا يوزع شيئاً من اقطاعاته •

تصريح لسياسي غربي كبير جدا ، جدا :

• اسرائيل وجدت لتبقى •

قول لفلاح فلسطيني :

• وجدت لأبقى في أرضي •

لافتات جديدة يرفعها العمال :

• المعمل للعمال •

لافتات يرفعها الفلسطينيون :

• فلسطين للفلسطينيين •

بطاقات لاصحاب الجلالة والفخامة توزع سرا وعلنا :

• نريد حلا سلميا لأزمة الشرق الاوسط •

• نريد حلا سلميا لأزمة الشرق الاوسط •

• نطالب بازالة آثار العدوان •

لافتات في كل الدنيا يرفعها كل الشرفاء :

• كل شيء أو لا شيء •

• كان أنيس الصالح يفكر :

« ليرة سيلتقطها غيري ان لم التقطها أنا • لكن هل

ستحل مشكلتي؟ أريد أجر عملي فقط ، أريد حتي ،

لا أريد أي احسانات خارجية • هل ستحل مشكلتي

إذا أعطاني أصحاب العمل مئة ليرة؟ لا أريد الا عرق

• جيبني » •

ووصل أنيس الصالح الى ساحة المعمل دون أن

ينحني •

حكايات رحلة العمر

١ - ذاك النهار السعيد

ظهر ١٠/١٠/١٩٦٠ رأيت أحمد عبد الحميد ،
وتكلمنا بحماسة عن سفرنا « غدا » للدراسة في
الجامعة . في صباح اليوم الثاني عرفت أنه انتحر .
كان أحمد أحد أصدقائي القلائل ، وربما صديقتي
الحقيقتي الوحيد لهذا حاولت طوال السنوات الاخيرة
معرفة السبب الذي دفع أحمد ليفعل ما فعل ،
فتمكنت من جمع هذه الشهادات من أفواه الذين
شاهدوه نهار ١٠/١٠/١٩٦٠ علَّها تلقي بعض
الضوء على دافع أحمد .

(صديقتة منى قالت) :

« في الثالثة بعد الظهر أتى الي ، قال لي سنذهب الى البحر معا لنرى « كيف تفرق الشمس في البحر » أريته الثياب التي سأخذها معي الى دمشق . كما تعرف ، كنا متفقين أن أدرس الفيزياء ويدرس هو الفلسفة ، أعاد عليّ قوله بأن دراستنا ستكون متكاملة ، وأن الفلسفة أصبحت تعتمد على الفيزياء خاصة بين العلوم .

ثم قال مازحا : « وأنا أعتمد عليك » . قبلني بحنان أحسسته للمرة الوحيدة بذاك الاسى . أذكر أن عينيه دمعتا عندما ضممني . قال لي : أسمعيني أسطوانة « يا حلو شو بخاف اني ضيعك » ثم قال انه شاهد شروق الشمس هذا الصباح ، وانه يحس بالسعادة في هذا النهار وانه يتوقع أننا سنعيش حياة سعيدة في دمشق ، قال لي بالحرف الواحد : « أشعر أنني طفل معمد » أجبرني على فك حقائبي ليرى محتوياتها . قال لي بأنك ستكون معنا في السيارة « غدا » ، وأنه سعيد لأنك ستدرس الطب . قبل يدي للمرة الاولى ولاحظت أن عينيه دمعتا وقتها ، لا أكتملك أنني قلت لنفسي وقتها لعلها احدى

نوباته الرومنتيكية • قال لي بأنه سعيد • ثم قال
لي بأنه يحبك • مازحته قائلة : أكثر مني ؟! قال
لي : أعبدك • قبّل يدي مرة ثانية ، فارتبكت للمرة
الاولى معه • قال بأنه سعيد لاننا سنكون ثلاثتنا في
دمشق ، ولأنه سيسكن معك . وأنه يأمل في أن تجد
صديقة في دمشق لنذهب أربعتنا الى الرحلات
والافلام • للمرة الاولى حدثني بصراحة عن حبه
السابق وقال : « لقد أفلت مني لأنني تركته للزمن »
ثم أقسم أنه لن يتراخى للزمن بعد اليوم . وأنه لن
يدع الزمن يهزمه قال : « الزمن رهيب » قال لي بأنه
سيجعل سعادتنا دائمة . أنا وأنت وهو وبقيّة
الاصدقاء . وأنه لن يضيعها أبدا • أنت تعرف حبه
للفلسفة ، لهذا راح يحدثني عن الزمن والنسبية
وامكانية السير بسرعة الزمن أو جعله يتوقف عند
لحظة سعادة • عاد فقال : « الزمن رهيب » • كان
سعيدا جدا ذاك النهار ، وهذا ما يحيرني ...
ما زلت أحبه على الرغم من حبي لزوجي سمير .
وبالمناسبة فقد سمعت أنك وسمير ..

(عامل مقهى بحري) :

أتى مساء ، بعد الغروب . قعد مقابل البحر

كعاداته أكثر الأماسي ، لكنه كان متأخرا ذاك المساء .
كان من عادته أن يأتي قبل الغروب . كان يتأمل
الغروب . أنت تعرف ، غالبا ما كنتما تأتیان معا
سألته عنك فقال لي انك تهییء نفسك للسفر «غدا»
الى دمشق وانه قد أعد حقائقه منذ الصباح . اذكر
أنه كان يبدو سعيدا جدا . عندما أحضرت له كأس
الشاي كان ينظر الى البحر كعادته . سألته مازحا :
بماذا تفكر ؟ . . . أجابني : أفكر كيف يمكن ألا يضيع
مني هذا البحر ، وأتذكر حادثة وقعت لي في الصفر .
مرة أعطاني أبي ليرة لأشتري خبزا فأضعتها . ولما
عدت عاقبني ، ومن يومها أقسمت ألا أضيع شيئا .
ثم تساءل : هل تراني سأستطيع تنفيذ قسمي ؟ . . .

(صديقنا المشترك حسين) :

مرّ عليّ حوالي التاسعة مساء . قال لي بأنه
سعيد بالسفر « غدا » الى الجامعة وأن مما يزيد
سعادته أن منى ذاهبة معه ، وأنه سيسكن معك ،
ثم قال لي بأن الامر يبدو له مثل حلم وأنه غير
مصدق أن الحلم سيتحقق وأنه يخاف أن يستيقظ .
وأنه يتمنى ألا يستيقظ ، مازحته قائلا : لا تسرق
أفكار الشعراء . قال لي ما رأيك برحلة على

الدراجات الى خارج البلدة • كان القمر ساطعاً وهي
الليالي التي كان يحبها • نزلنا عن الدراجات ووقفنا
نتأمل القمر كعادته في مثل هذه الليالي أخذ يرقص
ويغني ، الى أن ، وحسب تعبيره ، استنفد طاقته
الزائدة ، بعدها عدنا الى بيتي وشربنا شايًا ، ثم
ودعني • قبَّلنا بعضنا وقال لي ادرس جيداً لتكون
ممن في دمشق العام القادم ، ثم قال بأنه سيراسلني ،
وأنا سنرى بعضنا في العطلة الانتصافية •

(أبوه : « مزارع ») :

رأيتَه عادياً ذاك النهار • عندما عاد الى البيت
حوالي الثانية عشرة دخل غرفته فوراً ، وأخذ يقرأ
ويكتب على عادته - حتى ولو عاد متأخراً - قبل أن
أنام أتى اليّ وسألني : هل مرّ بك يوم يا أبي
شعرت فيه أنك في منتهى السعادة ، وأنتك لن تستطيع
أن تسعد أكثر بعده ، هل مرّ بك يوم تمنيت فيه
للزمن أن يقف عنده ؟ قلت له : بصراحة لا ،
وأعتقد أن هذا اليوم مستحيل التحقيق ، وأن الامل
يبقى أكبر من أي واقع ، ابتسم وقال : تصبح على
خير • في الصباح وجدناه ممدداً على الارض وبجانبه
بقايا أوراق محروقة ••• كتبه وثيابه ما زالت

في حقائبها لانه - كما تعرف كان سيأخذها معه الى
دمشق « غدا » •

• • •

والآن ١٠/١٠/١٩٧٠ عندما أفكر بتلك السعادة
التي كنا فيها - أحمد ومنى وأنا - نهار ١٠/١٠/
١٩٦٠ ثم أفكر بالحياة والاحداث التي تلت ، حتى
بتلك السعادات التي خلنا أننا عشناها أحسب نفسي
بدأت أفهم لماذا فعل أحمد ما فعل نهاية ذاك النهار
السعيد •

• • •

٢ - كل الدروب •• كل الارجل :

اعلان في صحيفة :

« وجد عمال التنظيفات في الليل جثة صاحب هذه
الصورة ملقاة في أحد الشوارع الجانبية ، ولما لم
يكن صاحب الصورة يحمل أية أوراق ثبوتية فيرجى
من ذويه أو ممن يعرف عنه شيئا الاتصال بأحد
المخافر الحكومية » •

• • •

تعليقات بعض قراء الاعلان :

رجل دين : كان رجلا طاهرا يؤدي واجباته

- الدينية بانتظام ، عليه الرحمة •
- صاحب خمارة : كان يسكر بسرعة فيكسر
- الزجاجات ، ويتخاصم مع الزبائن • أراح وارتاح •
- قبطان السفينة : كان بحارا ممتازا •
- صاحب مكتبة : كان يشتري كتباً كثيرة ، خاصة
- الكتب الفلسفية •
- رجل ما : أذكر أنني رأيته مرة ، لا أذكر أين •
- امرأة رصينة : كان رجلاً ممتازاً أحبني بشرف
- وعفاف •
- تاجر : أراح وارتاح • كان يساوسني على
- القرش •
- رئيس دائرة : كان موظفاً فوضوياً •
- زعيم منظمة سياسية : كان مناضلاً قدم تضحيات
- كثيرة ، سنطلق اسمه على إحدى الخلايا •
- رجل فقير : كان يحسن إليّ •
- صاحب متهى بحري : كان يجلس عندنا دائماً •
- وكان ينهر الشحاذين دائماً •
- مدير مصرف : له ودائع ضخمة في مصرفنا •

صاحب أموال : من سيدفع لي ديونه ؟!

. . .

(اعلان ثان في الصفحة نفسها) :

« لاحقاً باعلاننا السابق في العدد ٢٩٥٧ تاريخ ١٠/١٠/١٩٦٥ من هذه الصحيفة نعلن ما يلي : لما لم يتقدم أحد لاستلام الجثة المعلن عنها ، ولما لم تسلمنا أية معلومات بشأنها ، فقد اعتبرت الجثة مجهولة الهوية ، وقدمت لمشرحة جامعة دمشق » .

. . .

٢ - العكاية الثالثة :

(١)

منذ عشرين عاماً تزوجت ، هي تحب زوجها ، وزوجها يحبها كذلك ، ومنذ عشرين عاماً وهما وحيدان وحيدان وينتظران ، ينتظران طفلاً . منذ ثمانية عشر عاماً استبشرا بالطفل الاول ، اشترى له الألبسة والسريير وزجاجة عطر ، لكن الطفل ولد ميتاً ، وما زالت الألبسة والسريير وزجاجة العطر بانتظار الطفل الذي ما تزال تأمل مجيئه كل يوم .

(٢)

منذ عشرين عاماً أحب فتاة ، واتفق معها على الخطوبة ، اشترى خاتماً وأساور ذهبية وزجاجة عطر

وذهب في الموعد المتفق عليه ، لكنه فوجيء برفض الفتاة المفاجيء . ومنذ عشرين عاماً ما يزال وحيداً وحيداً وينتظر ، وتنتظر معه الأساور الذهبية والخاتم وزجاجة العطر عروساً ما يزال يأمل مجيئها كل يوم .

(٣)

منذ عشرين عاماً وهي وحيدة . فمنذ عشرين عاماً قتل عريسها الجندي على الحدود الفلسطينية ولم يترك لها سوى ذكراه وراتب الجندي الضئيل . كانت تعيش من هذا الراتب ، وتوفر منه قليلاً وكم ساعدت جيرانها من وفرها ذاك . لكنها نامت ذات ليلة واستيقظت مريضة فذهب كل وفرها وذهبت مودة الناس لها . في مرضها رأت شبح الموت أكثر من مرة . ثلاثة أيام متتاليات لم تستطع التحرك في فراشها ولم تر أحداً يناولها جرعة الدواء . وكل تفكيرها كان « اذا مت كيف سيعرفون » كيف سآدفن . وفور شفائها من مرضها ذهبت الى السوق واشترت نعشاً وكفنأ وزجاجة عطر . وكل ليلة . وقت النوم ، تلبس كفنها وتستلقي في نعشها واضعة على صدرها زجاجة العطر . بانتظار القادم الذي ما تزال تنتظره كل ليلة .

فنادق الدرجة الثالثة

١ - الليل والنجوم والمدن :

أضواء طرطوس لا تبدو ، لكن انتشار الضوء يظهر متسامياً نحو الأعلى في فرح غامر . يبدأ النثار الضوئي كثيفاً ثم يضع مع ايفاله نحو الأعلى والأعمق . عبر النثار الضوئي تبدو سلسلة أضواء قصيرة : سفينة في عرض البحر . سلسلة الأضواء تتلامع كصبية يقفزون . في الشرق تبدو الدريكيشر نثراً ضوئياً برياً مقابل نثار ضوء طرطوس البحري . نثار الضوء البري لا يتبع خطاً مستقيماً

في تلاشيهِ نحو الأعلى . بل يتعرج : سلسلة الجبال
غير الشط المستوي . في النهار لا تظهر الدريكيش ،
لكن في الليل يرى نثار ضوئها . الى الجنوب تظهر
طرابلس : أضواء تتماوج كفتيات يرقصن السماح .
خط الضوء يتبع انحناء الشط وتعرجات المدينة
كلما كانت الظلمة أقوى سطعت الأنوار أكثر ،
وظنت أقرب . السماء صحو . نجوم كثيفة متقاربة
تتواضع كنبضات قلب تعب . وسطها درب التبانة
يعبر السماء كضوء القمر على صفحة البحر في ليل
خريفي . في الجنوب الشرقي صافيتا . تمتد من
الغرب الى الشرق شريطا من الأضواء المتماوجة
والمتعرجة : سفينة في بحر الليل . نجوما تعلن التحاق
الأرض بالسماء في نهاية المدى . في صدور الجبال
المقابلة تبدو أضواء بيوت الفلاحين المتفرقة كأوسمة
على صدور الجرحى . في عمق المدى الشرقي تتخافت
أضواء قلعة الحصن ومرمريتا كأمل صعب الوصول .
على بعد مائتي متر يبدو الفندق الذي أقضي اجازتي
فيه : مجموعة أضواء خافتة تحاول بتواضع وخجل
اعلان وجودها بين الظلمة والنجوم وأضواء المدن .
سكون ليلي في جبل مستوح . رهبة السر وروعته .

الدنيا بساط أسود والأضواء ثقوب نحو الشمس
المسروقة • الليل قصيدة حب خائف • العظمة
اللا نهائية للعالم لحظة السكون • النسيم يداعب
الوجه كخصلات شعر الحبيبة معيداً احساس الطفولة •
أضواء بيوت الفلاحين تطفأ واحداً بعد آخر كامل
يجهض، وفقير ملّ السؤال • أضواء فندقى المتواضع
استسلمت كابتسامة استحالت عبوساً • أضواء المدن
تزداد وضوحاً • تبدو السماء أقرب والجمال أروع •
الجبل أكثر علواً والانسان صار أكثر اقتراباً من
السر المقدس • قمة جبل عالية يحيط بها كل هذا
العالم مثل عمود يوحنا المعمدان لا شيء الا الليل في
قلبه النجوم والمدن • بحر أسود تتراقص على سطحه
ابتسامات أمل • الضوء أغنية حب أول • ضوء المدن
نوارس تعلن وجود الجزر • الفرح العظيم للضوء
وسعد الليل يعلن مكن السر المقدس • القلب مرج
ربيعي • الوجه بحر في صبح خريفى • الجسد ماء
الفرح • السر فى اللحظة المعلقة بين الاختباء
والكشف ، ال . . .

. . .

• • • وأمام هذه العظمة اللا نهائية لروعة

الضوء وسط الظلمة ، ومن أعماق الرهبة الكبرى
أمام هذا السكون الليلي الشامل ، فكّ الواقف على
قمة الجبل عروة سرواله وأخذ يبول .

. . .

٢ - فنادق الدرجة الثالثة :

الفندق بناء قديم . استراحة على قمة جبل ،
تذكرك بحجرة يوحنا المعمدان أعلى العمود . البناء
صالة محاطة بصفوف من الغرف . مقاعد الصالة
مهترئة وثمة مقعد جديد . في الوسط مدفأة ، على
الرغم من أن الفصل صيف . على حائط الصالة صور
ولوحات للزينة : برج ايفل . الجامع الاموي . جسر
شيكاغو . معبد صيني قديم . صورة امرأة شبه
عارية . تقويم . منظر طبيعي . الغرفة الأولى ،
مكتب المدير ، صاحب الفندق ، فيها طاولة وكراس
قديمة ، وأقلام رصاص ببرية حتى نهاياتها . ثمة
سرير ينام عليه المدير . الغرفة الثانية ينزلها طالب
يقول انه يدرس علم طبقات الارض ، وهو يبحث في
الجبال عن مستحاثات . يبدو الطالب فرحاً كأنه انسان
في مقتبل العمر . يغيب كل ما قبل الظهر في الجبال ،
ويبقى بعد الظهر في غرفته يقرأ . الغرفة الثالثة

فيها امرأة مصدورة عرفت أنها بغني متقاعدة ،
تستشفى في الجبال ، تحاول أن تبدو رصينة لكن
حركاتها تفضح الماضي . في الغرفة الرابعة عجوز
قال لي انه يأتي كل صيف الى هنا . كان رئيس دائرة
وتقاعد . في الغرفة الخامسة عروسان يقضيان شهر
العسل . يبقيان كل النهار في الحقول وكل الليل في
غرفتهما . في السادسة جندي بترت ساقه ، في السابعة
رجل مشبوه وأظنه مهرباً ، يهرب أسلحة من الحدود
اللبنانية القريبة ، في الغرفة الثامنة أنزل أنا لأقضي
اجازة ، منذ مدة وأنا أتمنى أن أقضي اجازة في
الجبال . ثمة ثلاث غرف أخرى ينزل بها الطارئون
وأحياناً تبقى فارغة . أحياناً نجتمع بعد العشاء في
الصالة و نتبادل الأحاديث . كلنا نزلاء عابرون نقضي
اجازات قصيرة في هذا الفندق المتواضع الا العجوز
فهو يريد قضاء الصيف كاملاً . أحاديث الصالة
متفرقة . تعليق على صور الحائط . جمال المنطقة
حيواتنا وتجاربنا . كل منا عرف قصة الآخر . حتى
الذي ينزل ليلة واحدة فقط يعرف كل شيء بسرعة .
الفندق غير مريح . نزلاؤه أكثرهم فقراء ، ميزته
في رخص أسعاره واطلالته على المناظر الجميلة ، أقامه

صاحب الفندق فوق قمة جبل عالية تشرف على البحر
ومدن وقرى كثيرة ، لكن على الرغم من هذا ماذا تقول
في فندق نزلأؤه عجوز و بغي وأبتر ومهرب ؟! صاحب
الفندق يؤمن عمليات بغاء • أظنه شريكاً للمهرب •
هذه آخر ليلة لي في هذا الفندق ، لن أقضيها في
الصالة ، مللت ثمرات النزلاء • سأقضيها خارج
الفندق أتفرج على الليل والنجوم والمدن •

• • •

عندما غادر الفندق في الصباح ، كان حزين القلب
وكان يداخله شعور غامض بأنه لن يقضي اجازة
أخرى في هذا الفندق أبداً ، على الرغم من رغبته
العميقة في العودة الى الفندق ، فهذا الفندق على الرغم
من كل شيء جميل وجميل ، بل ورائع ، رائع ،
رائع ••

١٩٧٠

بوابات

نظر أمامه ، كان الشارع امتدادا لا نهائياً •
انعطف في شارع جانبي • دخل دكاناً صغيراً تناول
الهاتف ، أدار القرص :

– أحمد موجود

– لا • خرج منذ لحظة

– شكراً

أقفل الخط • عاد الى الشارع اللا نهائي ، رأى
على الرصيف صبياً يبيع الصحف • قرأ :
دوامة المشاريع الى أين

عمليات الجبهة العسكرية

نحن خارج المفاوضات ولا حل الا بالمعركة •

نقل عينيه بين الصحف والمجلات ، قرأ بعد أن
انزلت عيناه الى أسفل صفحة : السيدة جوديث
سميث مندوبة معهد التجميل • لم يتابع قراءة
الاعلان • تابع طريقه • دخل سمعه صوت طائرة
حربية . بدهشة الاطفال رفع رأسه ونظر الى السماء •
لم ير شيئاً • تذكر أن بيت عصام قريب • انعطف في
شارع جانبي • وصل باب البيت • قرع الجرس •
لم يجد أحداً • عاد الى الشارع المعد امتداداً لا نهائياً •
قرر ترك هذا الشارع • أحس برغبة في رؤية سعيد •
اتجه وجهة منزله • في الطريق رأى رجلاً يبول ، بعده
رأى امرأة تقتعد الأرض وقد مددت أمامها رضيعاً •
تذكر أخاه الرضيع وفكر بأنه مهدد بالمصير نفسه في
آية لحظة • رأى فتاتين تسيران كانتا ترتديان
« مكسي جوب » • تطلع اليهما • انحنى احدهما
ووضعت قطعة نقدية في الصحن الموضوع جنب رأس
الرضيع • رأى صبيّاً آخر يبيع المجلات والصحف على
الرصيف • لم يتمالك نفسه ووقف مرة أخرى يقرأ :

الصهاينة يؤكدون رفضهم للانسحاب من الأراضي
العربية •

رجال المقاومة يهاجمون أهداف العدو في
غزة وسيناء •

مقابلة صحفية مع المناضلة أنجلا ديفس •

اشترى صحيفة • تفرج على صور الصفحة
الاخيرة • قرأ بعض الأخبار القصيرة سائراً • ألقى
الصحيفة في سلة أوساخ معلقة على عمود كهرباء •
واجهه شخص يعرفه • تبادلوا التحية • قرر
الاتصال بأمانى • بحث عن دكان فيه هاتف •

— أمانى من فضلك

— أسفة • غير موجودة

— شكراً

أعاد السماعه ، فأعاد صاحب الدكان تقوية صوت
المذياع • كانت أغنية أم كلثوم الجديدة « الحب كلو »
رأى الفرحة على وجه الرجل ذي الخمسين عاماً
— تقريباً — قبل أن يخرج ، دخلت فتاة مع شاب
واشترى علبة « كلينكس » • مرة أخرى صادف

شخصاً يعرفه • تبادلًا التحية • انعطف في الشارع
الجانبى الذى يقىم فىه سعىء • قرع الجرء •
فءءء أم سعىء :

— سعىء موءوء •

— آسفة • خرء منء الصباء ولم يعء ••

— قولى له سأل عنك على ، سلمى لى علىه •

— الله يسلمك •• ءكرم •

— شكرأ ••

— مع السلامة •

على مءءل البناءة سأل نفسه : أين هم الأصءقاء ؟
لماذا لا يؤءء أءء فى بىءه ؟ لماذا هو نفسه خارء بىءه ؟
عاء الى الشارع الذى يمتء امءءاءأ لا نهائىأ • شرب
كأسأ من عصىر الجرر • رأى سىارة اءفاء ءمر مءلقة
صناراتها • ءبعءها ءانىة وءالءة • مر أمام أءء
المقاهى • فرأى عءة أشءاص يعرفهم • رأى وءوها
ما مر أمام هذا المقهى الا وراها منكبىة على طاولءة
اللعب • قرر الزهاب الى طارق • اءءه صوب بىءه •

انعطف في شارع جانبي • سر أمام مكتبة صغيرة •
رأى صحفا ومجلات معلقة على الباب ، وقف قرأ من
بين العناوين :

الازمة الامريكية الاسرائيلية المقبلة العقبة
الاسرائيلية في طريق التسوية •
رأى في « الاهرام » اعلانا عن « مارلبورو » •
رأى في « النهار » اعلانا عن السفر الى رودس أثينا •
أعجبته صيغة الاعلان واخراجه •
ألا يبدو هذا السعر غاليا

لرحلة تستغرق

٧ أيام

رودس - أثينا

كلا فالسعر ليس غاليا

بحث عن السعر فلم يجده • عاد يقرأ العناوين
السياسية :

روجرز : أمن اسرائيل لا يتطلب الاستيلاء على
الاراضي •

والضمانات الدولية أكثر أمنا من الضمانات
الجغرافية •

• سمع من المكتبة المذيع يذيع نشرة أخبار •
دخلت سمعه كلمات متفرقة عن فلسطين والفيتنام
ويارنغ • تابع سيره • تذكر مهى • عاد الى المكتبة •
دخلها طلب اذنا باستعمال الهاتف :

— مهى موجودة من فضلك •

— لا • • من يريد ها ؟

أقفل الخط ضايقت لهجة الذي رد عليه في
الهاتف • قبل أن يخرج اشترى علبة حلوى صغيرة •
ابتسم تذكر أن مهى ستعود الى اتهامها له بأنه طفل
اذا عرفت أنه اشترى علبة حلوى • دخل سمعه صوت
طائرة حربية • رفع بصره ونظر الى السماء • لم ير
شيئا • على الرصيف الثاني رأى شخصا كانت تربطه
به علاقة صداقة ماضية • شعر برغبة في الحديث
معه • نظر الشخص اليه • تبادلوا التحية • شعر
بأسى • وتمنى لو كانت الصداقة تعود • شرب كأسا
ثانية من عصير الجزر • فكر بأنه لو كان يدخن
فربما كان تسلى • نظر الى ساعته فعرف أنه قد خرج
من بيته منذ ثلاث ساعات • حاول أن يتذكر كيف
قضى هذه الثلاث ساعات • كان قد اقترب من منزل
طارق • صعد السلم • قرع الجرس • لم يجب أحد •

قرع مرة ثانية • لم يجب أحد • قرع مرة ثالثة
ورابعة لم يجب أحد • عاد ينزل السلم • سار في
الشارع يتذكر العناوين التي قرأها في الصحف •
سأل نفسه لماذا لم يجد أحدا من أصدقائه في البيت •
قال لنفسه : ربما هم كذلك يبحثون عن بعضهم ،
وعني كذلك • كان قد عاد الى الشارع الذي بداله
امتدادا لا نهائيا تساءل لماذا ندور على بوابات
بعضنا ولا يجد أحدا الآخر • تابع سيره وهو يحاول
تذكر من بقي من أصدقائه دون أن يكون قد اتصل
به أو ذهب اليه ، فلعله يجده ان قرع بابه •

حزيران ١٩٧١

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

متعب مثل قطار قديم

« فلتنسحب الجماعة » أعطى القائد أمره ،
وعندما حاول الجندي حسين التحرك أحسّ ألماً ، نظر
الى جسمه ، كان ثمة بقعة دم على كتفه الأيسر
« سنزحف حوالي مائتي متر ثم نركض باتجاه
كفر الليل » وبدأت الجماعة تستعد للانسحاب باتجاه
كفر الليل لتستطيع إعادة تمرکزها هناك « الانسحاب
كيفني حتى كفر الليل ، وهناك سننظم قوانا مرة ثانية
ونتصل بالقيادة » •

— ما هي الحالة في المواقع الاخرى ؟

سأل أحد الجنود •

— سنعرف في كفر الليل ، عليكم جميعا أن تكونوا
في التاسعة مساء في قيادة موقع كفر الليل .
وبدأت الجماعة انسحابها . كانت كاملة لم تفقد
أحدا من عناصرها ، أصيب منها جندي واحد بجراح
في كتفه اليسرى ، لكن هذا لن يعيقه عن الانسحاب .

• • •

كان حسين يتراجع مع أحمد عبد الحميد ، وعلى
مشارف كفر الليل . تيقنا أنهما لن يستطيعا الوصول
الى القرية ، مركز تجمع المنسحبين . أصابت إحدى
الشرائط أحمد عبد الحميد فقتلته ، وتابع حسين
الجريح في كتفه اليسرى زحفه وحيدا ، لكن أصبح
من المستحيل الوصول الى كفر الليل ، بعد أن رأى
حسين جنود مظلات العدو ينزلون فيها .

استلقى حسين الجريح في كتفه اليسرى يفكر
بأمه وأخوته وزميله أحمد عبد الحميد الذي قتل
ويلوم نفسه لانه لم ينفذ رغبة أمه ويتزوج . كان
نزيف جرحه قد وقف ، وعرف حسين أن جرحه ليس
خطيرا . قرر أن يبقى مدة تحت هذه الشجرة ثم
يتابع مسيره ، حتى يتجاوز كفر الليل فرما يلتقي
بجندي آخر أو بقرية لم يحتلها الاعداء بعد ، فرما

يستطيع تأمين طعامه • كانت أصوات مدفعية العدو
وطيرانه ما تزال تدوي في أذنيه •
• • •

نام حسين الليل تحت الشجرة ، وفي الصباح
استيقظ • أشعل سيجارة وأخذ يفكر بأحداث
الامس ، وما عليه أن يفعل اليوم وربما غدا • كان
التراجع بالنسبة له لا يعني أكثر من أن مهمته
القتالية قد انتهت ، وبالتالي انتهت الحرب ، وانتهت
فترة الجندية ، لذلك أخذ يحلم بالمستقبل • « حتما
سأتزوج ، وأحقق أمنية أسي بحمل أطفالي » •
• • •

نظر حسين الى جرح كتفه اليسرى ، فعرف أنها
شظية « لم أشعر بها عندما أصابتني • غريب لم تر
أحدا من جنود العدو » مد يده الى الارض • تناول
حجرا وألقاها الى أبعد بحركة لا يعرف لماذا فعلها •
نظر الى السماء بدون سبب وبشيء من البلاهة
والخوف • سمع صوت أقدام • هياً بندقيته وكمّن •
رأى فتاة في حوالي العشرين • برز لها • أجفلت •
— من أنت ؟!
— من كفر الليل •• عدوية •••

لم يشعر نحوها بأية مشاعر عدوانية • كانت
تحمل صرة • لم يعرف ما بها لكنه تمنى أن يكون
طعاما •

— ماذا حدث في كفر الليل ؟

— لقد دمروا القرية • قتل كثير من أهلها وهرب
الباقون الى الجبال •

كانت تبكي وهي تروي ما حدث في كفر الليل •
— والعسكر !؟

— هربوا كذلك ••

— ما معك في الصرة ؟

— طعام •• طعام تفضل •
وفتحت صرتها فورا • كان جائعا حقا • أخذها
ياكلان معا •

— أنا اسمي حسين ••• حسين عبد اللطيف •

— تشرفنا •

— أمرونا بالتراجع الى كفر الليل •
كان يحاول الهرب من صمتها • استمر الصمت
بينهما فترة • سأله بعدها :

— هل أنت متزوج ؟

— لا . . . لكنني سأتزوج عندما أعود الى قريتي .

— ماذا تشتغل في قريتك ؟

— فلاح . . . أنا فلاح من الجزيرة . . . على
الفرات .

لا يعرف كيف لامست يده يدها . كانت اليدان
في الصحن عندما تلامستا . وبحركة عفوية نظر الى
وجهها . كانت تنظر الى وجهه كذلك . شعر ركان
جرح كتفه اليسرى بدأ ينزف بغزارة .
— عفوا .

قالها مرتبكا . أنهيا الطعام . أعادت ربطا.
صرتها . أشعل سيجارة . ناولها سيجارة . وكان
واضحا من طريقة امساكها للسيجارة أنها المرة الاولى
التي تدخن فيها .

— الى أين أنت ذاهبة ؟

— لا أعرف . . . أنت الى أين ؟

— لا أعرف . . . أريد الوصول الى قريتي .

— انهم يقتلون الاسرى والجنود المتراجعين .

صمتا • لم يعرف عن ماذا يسألها • قام ووقف •
بتي واقفا برهة • تحرك مسافة قصيرة • عاد وقعد ،
وكان أقرب إليها من المرة السابقة • شعر باضطراب •
قام ووقف ثانية • ثم عاد وقعد ملاصقا لها • أحس
حرارة في جرحه • أحس وكأن جرحه ينزف غزيرا •
شعر وكأن وجهه أمام التنور • رأى يده على كتفها ،
التقت عيونهما وكانت هادئة كنجمة • اقترب وجهه
من وجهها • التصق وجهاهما • كان لسانه قد أصبح
في فمها • أحس أنه متعب منذ دهور وأنه لا يستطيع
حمل نفسه التي بثقله فوقها • كانت مستلقية
تحت • صار فوقها وملتصقا بها ومرخيا فوقها كل
تعب الدنيا • امتدت يده بحركة غريزية الى ثيابها ،
باعدت ما بين ساقيهما شعر بها وكأنها تحاول رفع
نفسها عن الارض • أحس وكأنه يريد الفوص في
جسدها • شعر بها تتحرك تحت • طوقها • سمع
أصواتا منها • سمع تنهدات وحشرجات صادرة من
كل جزء منها • أحس سخونة شديدة • ظن أن جرحه
عاد ينزف • ألصق فمه بفمها • صارت تعلو وتهبط
وهو يعلو ويهبط متجاوبا مع ايقاع حركتها • رآها
ترتجف وكان يرتجف معها • أحسها حقل حنطة

أخضر ، وكان يفوص فيه • أحس نفسه طفلاً يسبح
في نهر الفرات • أحس نفسه يصطاد في بواقي
الجزيرة للمرة الأولى • أحس نفسه يتجول في
السهب في صبح ندي • أحس أن مطراً غزيراً يهطل
على كل غابات العالم • أحس أن السماء قد التصقت
بالأرض • رأى البحر لأول مرة في حياته ، رأى
الجنة • أحس بها تهدأ تحته • أحس أن جرح كتفه
اليسرى قد صار بارداً • أحس أنه في قريته •
استلقياً جنباً إلى جنب كحمامتين ، وكانا يرنوان إلى
سماء حزيرانية صافية • شعر أنه بحاجة لدهر من
هذه اللحظات • التفتا إلى بعضهما • التقت عيونهما •
نقلا عيونهما على جسديهما • رأى قطرة دم على
فخذيها وثيابها • نظر إلى بقعة الدم على كتفه
اليسرى ، أحس بتعاطف أسيان معها • سألها :

— هل تذهبين معي ؟ .

لم يسمع جوابها ، لكن الدموع كانت تنسرب من
عينيها وهما ترنوان إلى جرح كتفه اليسرى •

١٩٧٤/١٠ - ٢٠٠٠

دار الأنوار للطباعة

دمشق

